



Programación Docente de TEORÍA DA HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA TEORÍA DA HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA E HISTÓRICA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	4
ETCS/ CUADRIMESTRE	6								Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JULIO ALONSO MONTEAGUDO				JULIOALONSO@CSMVIGO.COM					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo dos métodos de aproximación ao feito musical a través das súas principais orientacións e autores/as desde a Antigüidade ata o Posmodernismo en perspectiva diacrónica, con especial atención aos procesos desenvolvidos desde a Ilustración ata o século XX. Coñecemento dos campos e cuestións máis relevantes da investigación historiográfica en musicoloxía.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T2, T7, T8, T14
XERAIS	X10, X12, X18
ESPECÍFICAS	EM2, EM3, EM5, EM7, EM8

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar a capacidade de expresión, oral e escrita, de xeito claro e coherente.	T2, T7, T8, X10, X18, EM8
Abordar os aspectos teóricos implicados nos procesos de creación musical en cada período histórico.	X12, EM5
Contextualizar os procesos teórico-musicais no seu medio social e histórico, dende a Antigüidade ata a actualidade.	T2, EM2, EM3
Adquirir coñecementos básicos de teoría da historia e historiografía musical para poder usar as súas achegas teóricas como ferramentas de análise e comprensión da realidade social en cada período histórico.	X12, EM 3, EM5, EM7
Coñecer as últimas tendencias metodolóxicas en musicoloxías e o seu contraste coas propostas da historiografía clásica. A Nova musicoloxía.	T14, X10, X12, EM2, EM7

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
introducción	1.1 Conceptos fundamentais: teoría da historia, estética, historiografía. - 1.2 Exposición histórica/ exposición sistemática. - 1.3 O comentario de texto de teoría da historia: criterios e realizacións prácticas.	1
Antigüidade grecolatina e o Helenismo	2.1 Mito e música. - 2.2 Os grandes filósofos da Grecia Clásica. - 2.3 Os grandes tratadistas da Antigüidade.	2
Da Patrística a Idade Media	3.1 Os Pais da Igrexa. - 3.2 As artes liberais na Idade Media. - 3.3 Boecio. - 3.4 Renacemento Carolinxio e tratados sobre o canto gregoriano. - 3.5 Da polifonía primitiva ao Ars Nova.	3
Diversidade teórica do Renacemento	4.1 Conceptos fundamentais da música no Renacemento. - 4.2 Teóricos do Renacemento en España.	3
Teoría musical do S. XVII	5.1 Conceptos fundamentais da música no Barroco. - 5.2 Problemas da teoría musical.	2
Nacemento da Historiografía	6.1 Historiografía musical e progreso artístico. - 6.2 O século XIX: principais metodoloxías e liñas historiográficas: positivismo e evolucionismo.	3
Historiografía musical do S. XX e as súas tendencias	7.1 Método histórico: historia cultural e historia dos estilos musicais. - 7.2 Historiografía nacionalista. - 7.3 Teorías sociolóxicas. - 7.4 Materialismo histórico e neopositivismo posbélico.	3
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS



Exposición maxistral	56	92	148
Lectura guiada de fontes	8	20	28
Actividades da avaliación	2		2
Titorías	2		2
Total de sesións por cuadrimestre			180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia	Asistencia activa, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes.	T2, T7, X10, X12, X18, EM7, EM8	20 %
Traballo persoal	Traballos realizados ao longo do curso	T2, T8, T14, X10, X18, EM5, EM7, EM8	20 %
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T2, T8, X10, X12, X18 EM8	60 %
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñada-December-)			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T2, T8, X10, X12, X18, EM2, EM3, EM7, EM8	80 %
Traballo persoal	Presentación dun traballo individual centrado na explicación práctica dos elementos significativos na teoría históricomusical dun período concreto	T2, T7, T8, T14, X10, X18, EM5, EM7, EM8	20 %
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T2, T8, X10, X12, X18, EM2, EM3, EM7, EM8	80 %
Traballo persoal	Presentación dun traballo individual centrado na explicación práctica dos elementos significativos na teoría históricomusical dun período concreto	T2, T7, T8, T14, X10, X18, EM5, EM7, EM8	20 %
EXTRAORDINARIA			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T2, T8, X10, X12, X18, EM2, EM3, EM7, EM8	80 %
Traballo persoal	Presentación dun traballo individual centrado na explicación práctica dos elementos significativos na teoría históricomusical dun período concreto	T2, T7, T8, T14, X10, X18, EM5, EM7, EM8	20 %

ERASMUS
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

- ALLEN, W. D. *Philosophies of Music History. A study of general histories of music, 1600-1960*. New York: Dover, 1962.
 BUKOFZER, M. *The place of musicology in American Institutions of Higher Learning*. New York: Da capo Press, 1977.
 CHAILLEY, J. *Précis de musicologie*. París: Presses Universitaires de France, 1958. [1991 *Compendio de musicología*, dir... Trad. de la ed. 1984 y not. Santiago Martín Bermúdez. Directorio bibliográfico de musicología española, por Ismael Fernández de la Cuesta, con la colab. de Carlos Martínez Gil. Madrid: Alianza].
 COOK, N. y M. EVERIST, eds. *Rethinking Music*. New York: Oxford University Press, 1999.
 DAHLHAUS, C. *Grundlagen der Musikgeschichte*. Colonia: Musikverlag Hans Gerig, 1977. [*Fundamentos de la historia de la música*. Trad. Néida Machain. Barcelona: Gedisa, 1997].
 DAHLHAUS, C. *Estética de la Música*. Zaragoza: INO reproducciones S.A., 1996.
 FUBINI, E. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1988.
 KERMAN, J. *Musicology*. Londres: Fontana Press, 1985.
 MARTÍN GALÁN, J. y C. VILLAR-TABOADA, coords. *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.



MEYER, L. *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Ediciones Pirámide, 2000.
SALAZAR, A. *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Madrid: Alianza, 1988.
TREITLER, L. *Music and the Historical Imagination*. Cambridge: Harvard UP, 1989.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

ANDERSON, Warren. *Ethos and Education in Greek Music*. Cambridge: Harvard University Press, 1966.
ATLAS, Allan W. *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal, 2002.
BASSO, Alberto. *La época de Bach y Haendel, Historia de la música (6)*. Madrid: Turner, 1986.
BESSELER, Heinrich. *Dos épocas de la historia de la música: Ars Antiqua, Ars Nova*. Barcelona: Libros de la Frontera, 1986.
BLUME, Friedrich. *Renaissance and Baroque Music*. New York: W. W. Norton, 1967.
BROWN, H. M. *Music in the Renaissance*. New Jersey: Prentice-Hall, 1976.
BUKOFZER, Manfred F. *Studies in Medieval and Renaissance Music*. New York: Norton, 1950.
BUKOFZER, M. *La música en la época barroca*. Madrid: Alianza Música, 1986.
BOULEZ, P. *Pensar la música hoy*. Col. Arquitectos de Murcia, 2009.
BOULEZ, P. *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa, 1984.
CALDWELL, John. *La Música Medieval*. Madrid: Alianza Música, 1984.
CATTIN, Giulio. *El medioevo (1ª parte), en Historia de la Música, vol. 2*. Madrid: Turner, 1979.
CHAILLEY, J. *Histoire Musicale du Moyen Age*. Paris: Presses Universitaires de France, 1969.
CHAILLEY, Jacques. *La musique grecque antique*. Paris: Societé d'Édition «Las Belles Lettres», 1979.
COMOTTI, Giovanni. *La música en la cultura griega y romana*. Madrid: Turner, 1986.
GALLICO, C. *La época del Humanismo y del Renacimiento. En Historia de la Música, vol. 4*. Madrid: Turner, 1986.
GALLO, F. Alberto. *El Medioevo (2ª parte), en Historia de la Música, vol. 3*. Madrid: Turner, 1987.
HOPPIN, Richard H. *La Música medieval*. Madrid: Akal, 1991.
LANZA, A. *Historia de la música, 12. El Siglo XX. Tercera parte*. Madrid: Turner, 1986.
MACHLIS, J. *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires: Marymar, 1975.
MARCO, T. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor, 2003.
MARCO, T. *Introducción a la música occidental del siglo XX*. Madrid: Alpuerto, 2003.
MORGAN, R. P. *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal, 1999.
NATTIEZ, J.-J. *Musiques du XXI siècle*. Paris: Actes Sud, 2003.
PALISCA, C. V. *La música del barroco*. Buenos Aires: Victor Lerú, 1978.
PAULY, R. G. *La música en el período clásico*. Buenos Aires: Victor Leru, 1974.
PESTELLY, G. *La época de Mozart y Beethoven, Historia de la música (7)*. Madrid: Turner, 1986.
REESE, Gustave. *La música en la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
REESE, G. *La música en el Renacimiento 1 y 2*. Madrid: Alianza, 1988.