



Programación Docente de TEORÍA DA INTERPRETACIÓN DA MÚSICA HISTÓRICA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA TEORÍA DA INTERPRETACIÓN DA MÚSICA HISTÓRICA

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	HISTÓRICA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Principios fundamentais da interpretación desde a Idade Media ata o xurdimento da fonografía: tratadística e fontes. Práctica da ornamentación aplicada a estes repertorios. Estudo de dinámicas e agóxicas. Criterios organolóxicos, métricos e rítmicos da interpretación. Coñecemento dos fitos fonográficos principais da interpretación histórica.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16
XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21
ESPECÍFICAS	EM4, EM5, EM7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Recoñecer as principais características dunha interpretación historicista, desenvolvendo un criterio propio sobre este tipo de interpretacións	T3, T6, T7, T8, T15, X10, X21, EM7
2. Coñecer as diferentes fontes empregadas na interpretación historicista con vistas a valorar a súa importancia e as vantaxes e limitacións do seu uso	T2, T3, T8, T16, X1, EM5
3. Comprender os principios xerais de interpretación nas diferentes épocas e aplicalos a obras concretas	T1, T2, T3, T8, T14, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X21, EM4
4. Desenvolver unha visión crítica sobre a interpretación historicista de diferentes intérpretes e directores, valorando as súas principais aportacións	T3, T4, T6, T8, T9, T10, T14, X10, EM7

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I. Historia da interpretación: a interpretación historicista	Orixes e principais características da interpretación historicista.	2
II. As fontes na interpretación historicista	Fontes primarias na interpretación historicista: instrumentos conservados, iconografía, fontes literarias, tratados teóricos e prácticos, diferentes edicións dunha obra	2
III. Principios da interpretación desde a Idade Media ata o xurdimento da fonografía	A ornamentación. As dinámicas e agóxicas. Criterios organolóxicos, métricos e rítmicos da interpretación	10
IV. Principais fitos fonográficos da interpretación historicista.	Intérpretes e directores pioneiros da interpretación historicista. Fitos fonográficos a finais do século XX e principios do XX	3
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral: exposición de contidos teóricos por parte do docente	10	20	30
Traballo persoal: posta en práctica dos contidos teóricos da materia a través do traballo guiado polo docente	5	24	29



Traballo en grupo: posta en práctica dos contidos teóricos da materia a través do traballo en equipo	5	24	29
Realización dun exame escrito	1		1
Titorías	1		1
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Corrección de traballos	Os traballos deben aterse ás características especificadas polo docente en canto ao seu contido e aspectos formais. O traballo debe ser orixinal e coherente	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16, X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21, EM4, EM5, EM7	60%
Exame	Proba escrita sobre os contidos teóricos e prácticos da materia		40%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñantada-Decembro-)			
Corrección de traballos	Os traballos deben aterse ás características especificadas polo docente en canto ao seu contido e aspectos formais. O traballo debe ser orixinal e coherente	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16, X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21, EM4, EM5, EM7	40%
Exame	Proba escrita sobre os contidos teóricos e prácticos da materia		60%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	Os traballos deben aterse ás características especificadas polo docente en canto ao seu contido e aspectos formais. O traballo debe ser orixinal e coherente	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16, X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21, EM4, EM5, EM7	40%
Exame	Proba escrita sobre os contidos teóricos e prácticos da materia		60%

EXTRAORDINARIA			
	Os traballos deben aterse ás características especificadas polo docente en canto ao seu contido e aspectos formais. O traballo debe ser orixinal e coherente	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16, X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21, EM4, EM5, EM7	40%
Exame	Proba escrita sobre os contidos teóricos e prácticos da materia		60%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Brown, Howard Mayer y Stanley Sadie (eds). Performance practice. Vol. 1: Music before 1600. Vol. 2: Music after 1600. Basingstoke: Macmillan, 1989.
Day, Timothy. Un siglo de música grabada. Madrid: Alianza música, 2002
Haynes, Bruce. The End of Early Music. A Period Performance's History of Music for the Twenty-First Century. New York: Oxford University Press, 2007
Lawson, Colin. y Robin Stowell. La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza Música, 2005