

GUÍA DOCENTE DE **TEORÍA DA INTERPRETACIÓN DA MÚSICA HISTÓRICA**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TEORÍA DA INTERPRETACIÓN DA MÚSICA HISTÓRICA										
ESPECIALIDADE	Musicoloxía						ITINERARIO			Histórica
CARÁCTER	Obrigatoria						TIPO DE CLASE			Colectiva
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Principios fundamentais da interpretación desde a Idade Media ata o xurdimento da fonografía: tratadística e fontes. Práctica da ornamentación aplicada a estes repertorios. Estudo de dinámicas e agónicas. Criterios organolóxicos, métricos e rítmicos da interpretación. Coñecemento dos fitos fonográficos principais da interpretación histórica.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EM4, EM5, EM7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer directamente as fontes primarias e secundarias que configuran o pensamento e a estética da interpretación musical desde a antiga Grecia ata os inicios do Século XXI.	T 2, T4, T12, X 10, X12, X26, EM 5
2. Obter unha visión de conxunto sobre o desenvolvemento da reflexión teórica e estética en torno á música así como das diversas correntes historiográficas que trataron dela e da súa interpretación.	T2, X16, X26, EM 5, EM7
Tinctoris, Ramos de Parella, Gaffurio. Música e Universidade. Música e Humanismo. A recuperación da teoría musical grega. A Reforma protestante e as súas ideas respecto da música. Texto e música: inteligibilidade e harmonía, teoría dos afectos, ideas contrarreformistas. Teóricos do Renacemento en España.	T 2, T4, T12, X10, X2, X26, EM5

4. CONTIDOS
Concepto de teoría, pensamento e estética musical para a interpretación. As fontes da musicoloxía. O Pensamento musical grego.
O Pensamento musical na Idade Media. A transición ao Medievo.
A nova música, o nacemento do melodrama e a súa interpretación
As novas visión dos mitos clásicos na música. Teorías prerománticas. O espírito revolucionario. O romanticismo drama wagneriano. As correntes estéticas ata o século XXI. A postmodernidade e a seu desenvolvemento interpretativo. Distintas correntes



5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases	Presencial	Todo o cuadrimestre
Avaliación	Presencial	Ao final do cuadrimestre
Realización de tarefas	Non Presencial	Esporadicamente
Traballo persoal	Non Presencial	Todo o cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestre da disciplina