



GUÍA DOCENTE DE **TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN I-VIII**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN I-VIII										
ESPECIALIDADE	Interpretación								ITINERARIO	Jazz
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASE	Individual/Colectiva
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Jazz
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	1h.
ECTS/CUAD.	4	4	4	4	5	5	5	5	Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Asimilación e dominio das diferentes técnicas relativas á improvisación musical. Práctica da técnica da improvisación, da aprendizaxe dos recursos para a improvisación e do repertorio evolutivo e estilístico do jazz. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete, da madurez creativa, da adquisición de hábitos e técnicas de estudo, e da capacidade de valoración crítica do traballo propio e alleo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Teoría e práctica da Improvisación garda una relación directa coas de Instrumento, Combo, Análise e Big Band.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e desenvolver as técnicas de improvisación máis comúns na música de Jazz.	T3, T8, T1 3, T1 5, X1, X2, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver criterios estéticos propios e alleos, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica	T3, T8, T1 3, T1 5, X1, X2, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10
Adquirir e aplicar paulatinamente os recursos para o desenvolvemento da improvisación, e desenvolver as aplicacións prácticas dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T3, T8, T1 3, T1 5, X1, X2, X4, X5, X6, X11, X2 1, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do reper torio máis representativo do Jazz.	T3, T8, T1 3, T1 5, X1, X2, X4, X5, X6, X11, X2 1, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10



4. CONTIDOS

Aspectos estilísticos da improvisación.
Elementos formais da improvisación.
Elementos rítmicos da improvisación
Recursos harmónicos da improvisación

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Os métodos pedagóxicos adaptaranse as características dos alumnos, favorecendo un ensino personalizado, promovendo a creatividade e o dinamismo, e fomentando a motivación. O fin último é lograr a independencia do alumno por medio do desenvolvemento da personalidade, e do criterio artístico. Partirase dos coñecementos previos, baseándose na aprendizaxe significativa e progresiva. Buscarase a relación coa practica cotiá dos alumnos		
Clases teóricas: explicación/repaso da teoría da improvisación. Pautas básicas para afrontar a practica da improvisación.	Presencial	Primeira clase do primeiro cuadrimestre, e esporádicamente ao longo de cada un deles
Practica de aula, individual e colectiva: Traballo pormenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos contidos da disciplina, con apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo.	Presencial	Permanente
Actividades de traballo autónomo: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas achegadas polo docente na aula.	Non presencial	Permanente
Proba practica. Avaliación dos coñecementos adquiridos	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

<p>A ensinanza e de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua.</p> <p>O/A alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, unha ordinaria e outra extraordinaria. No caso de perda da avaliación continua, o/a alumno/a acollerase ó disposto no apartado da avaliación alternativa que figure na programación docente da disciplina.</p> <p>No caso dos/das alumnos/as que non perdan a avaliación continua, valorarase a asistencia as clases, o seu aproveitamento e evolución, as destrezas acadadas, o nivel de comprensión dos contidos teóricos e prácticos, a produción creativa e a actitude na aula e no traballo diario.</p> <p><i>*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.</i></p>
--