



**GUÍA DOCENTE DE TEORÍA E RITMO (I-II)**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: TEORÍA E RITMO (I-II)											
ESPECIALIDADE	Pedagogía				ITINERARIO				Xeral e da linguaxe musical		
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE				Colectiva		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		
ECTS/CUAD.					1,5	1,5			Observacións:		
									Procedementos auditivos e instrumentais		
									1 hora		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento profundo dos conceptos da Teoría da Música e ferramentas relacionadas coa mesma para a súa posterior aplicación no campo da Didáctica. Altura, métrica, rítmica, dinámica e agóxica. Lectura rítmica precisa, fluída e comprensiva, con e sen alturas determinadas, a unha ou varias voces, con e sen instrumento. Polirritmia. Estudo teórico - práctico dos aspectos métricos e rítmicos característicos na música do século XX. Novas grañas. Traballo da lectura a 1ª vista.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Se lle pedirá que teña asumidos internamente os contidos e os distintos elementos que interveñen na linguaxe musical a nivel de Grao Profesional ou da súa experiencia práctica profesional se non cursou eses estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T8, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X7, X8, X10, X13
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP3
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163 / 2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver unha lectura rítmica fluída a primeira vista individual e en grupo.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Sentir o pulso interno de forma física e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Aprecia a importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Aprecia a importancia da dinámica, agóxica e a articulación, ó percibir debuxos rítmicos.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Aprecia a importancia do análise asociado a lectura.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Coñecer practicamente as novidades rítmicas e métricas do século XX.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7



Interpretar adecuadamente grupos especiais, compases non convencionais, valores engadidos, música sen compasear e polirritmia.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Recoñecer o significado de novas grafías.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Traballar de forma autónoma e con sentido crítico sobre os materiais traballados na clase.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7

#### 4. CONTIDOS.

Lectura rítmica fluída individual e en grupo.

Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmicos

Novidades rítmicas e métricas do século XX.

Grupos especiais.

Compases non convencionais.

Valores engadidos. Música sen compasear.

Polirritmia.

Novas grafías.

#### 5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases	presencial	Permanente durante o cuatrimestre
Estudo individual	non presencial	Permanente durante o cuatrimestre
Actividades de avaliación: probas e revisión de probas	presencial	Ao final do cuatrimestre

#### 6. AVALIACIÓN

A avaliación é contínua e o alumno disporá de dúas convocatorias por cuatrimestre, ordinaria e extraordinaria.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.