

GUÍA DOCENTE DE **TRANSCRICIÓN APLICADA Á MUSICOLOXÍA I-II**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TRANSCRICIÓN APLICADA Á MUSICOLOXÍA I-II										
ESPECIALIDADE	Musicoloxía							ITINERARIO	Etnomusicoloxía	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Musicoloxía
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	4h.
ECTS/CUAD.						6	6		Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	A transcripción como procedemento de análise e de comprensión dos elementos da obra musical nos repertorios da música popular e de tradición oral. Práctica da transcripción para o estudo e edición de materiais.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para o segundo cuatrimestre, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T7, T14, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X5, X11, X18
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EM3, EM8
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS

4. CONTIDOS
1. Coñecer diferentes sistemas de transcripción e notación.
2. Transcribir e pasar a notación repertorio da música tradicional e popular.
3. Manexar material para a súa transcripción.
4. Adaptarse ao instrumento de cara á transcripción e a notación: instrumentos transpositores.
5. Mostrar respecto pola tarefa do etnomusicólogo.
6. Utilizar as TIC nas actividades de transcripción e notación.



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	Presencial	Regular
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	Presencial	Regular
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Permanente
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases de canto e/ou coro...).	Non presencial	Esporádica
Tutorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial	Esporádica
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa" e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*