

Programación Docente de TRANSCRIPCIÓN APLICADA I-II

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA TRANSCRIPCIÓN APLICADA I-II

ESPECIALIDADE									ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA
CARÁCTER									TIPO DE CLASES	
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	4
ETCS/ CUADRIMESTRE						6	6		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	MYRIAM PÍAS				myriampias@cmvigo.com					
	JULIO ALONSO				JULIOALONSO@CSMVIGO.COM					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	A transcripción como procedemento de análise e de comprensión dos elementos da obra musical nos repertorios da música popular e de tradición oral. Práctica da transcripción para o estudo e edición de materiais.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T4, T7, T14, T16
XERAIS	X1, X3, X4, X5, X11, X18
ESPECÍFICAS	EM3, EM8

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer diferentes sistemas de transcripción e notación.	T1, T14, X1, X4, X5, X18, EM3, EM8
2. Transcribir e pasar a notación repertorio da música tradicional e popular.	T1, T3, T4, T16, X1, X4, X11, EM3
3. Manexar material para a súa transcripción.	T1, T3, X3, X4, EM3
4. Adaptarse ao instrumento de cara á transcripción e a notación: instrumentos transpositores.	T1, T3, X3, X4, EM3
5. Mostrar respecto pola tarefa do etnomusicólogo.	T1, X11, EM8
6. Utilizar as TIC nas actividades de transcripción e notación.	T1, T3, T4, T7, T16, X3, X5, EM8



4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SE SI ÓN S
Aproximación á transcripción e á notación	1.1 Concepto e obxecto da transcripción 1.2 Concepto e obxecto da notación.	3
Prácticas da transcripción	2.1 Lectura guiada e comentario crítico de distintos artigos e fontes teóricas relacionadas coa materia e posterior posta en común na aula. 2.2. Exercicios de dictado musical.	7
Notación guiada	3.1. Notación mediante diferentes sistemas e grafías.	7
Transcripción de música tradicional e popular de diferentes cultura	Música instrumental Música vocal Música vocal-instrumental	17
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	T O T A L H O R A S
Lectura guiada de fontes	6	14	20
Clases prácticas	48	78	126
Audicións	8	20	28
Actividades de avaliación	4		4
Titorías	2		2
Total de sesións por cuadrimestre			180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDE RACI ÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia	Participación activa nas actividades propostas na aula	T1, T3, T4, T7, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X11, X18, EM3 EM8	40 %
Traballo persoal	Realización de traballos persoais		60 %
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Realización de traballos persoais	T1, T3, T4, T7, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X11, X18, EM3 EM8	80 %
Exame escrito	Proba teórico-práctica		20 %



AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo persoal	Realización de traballos persoais	T1, T3, T4, T7, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X11, X18, EM3 EM8	80 %
Exame escrito	Proba teórico-práctica		20 %
EXTRAORDINARIA			
Traballo persoal	Realización de traballos persoais	T1, T3, T4, T7, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X11, X18, EM3 EM8	80 %
Exame escrito	Proba teórico-práctica		20 %
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
<p>CÁMARA, E. Etnomusicología. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.</p> <p>CRUCES, F. et al. <i>Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología</i>. Madrid: Trotta, 2001.</p> <p>HERRERA, E. <i>Teoría musical y armonía moderna Vol I</i>. Barcelona: Antoni Bosch, 1995.</p> <p>HERRERA, E. <i>Teoría musical y armonía moderna Vol II</i>. Barcelona: Antoni Bosch, 1995.</p> <p>MEYER L. B. <i>Emotion and meaning in music</i>. Chicago: University of Chicago Press, 1956. (<i>Emoción y significado en la música</i>. Madrid: Alianza Música, 2001).</p> <p>NETTL, B. <i>Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales</i>. Madrid: Alianza 1985.</p> <p>SOBRINO R. «Análisis musical. De las metodologías del análisis al análisis de las metodologías». En <i>Revista de Musicología</i>, Vol. XXVIII nº 1, (2005): 667-696.</p>			