

## Programación Docente de XESTIÓN DO PATRIMONIO

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA XESTIÓN DO PATRIMONIO

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	3
ETCS/ CUADRIMESTRE				6					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Aproximación ao concepto de patrimonio musical, delimitando o marco legal ao que está suxeito, e coñecendo as principais institucións encargadas da súa xestión. Técnicas de conservación e catalogación do patrimonio musical. O patrimonio musical como punto de partida e de referencia da actividade musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T 7, 14, 16, 17
XERAI	X 5, 8, 18, 20, 23, 25, 27
ESPECÍFICAS	EM 2, 4, 5, 6, 7

### 3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar o concepto de patrimonio musical, delimitando o marco legal ao que está suxeito.	T 17, X 25, 27, EM 6
2. Coñecer as principais institucións encargadas da xestión do patrimonio musical español.	T 17, X 18, EM 5
3. Coñecer e apreciar a historia do patrimonio musical español.	T 16, X 18, EM 2, 7
4. Valorar o patrimonio musical como punto de partida e de referencia da actividade musical.	T 16, X 18, EM 7

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Introdución ao patrimonio musical	1.1. O patrimonio musical como parte do patrimonio cultural. Patrimonio da humanidade. 1.2. Marco legal no caso español e galego.	3
Típoloxía dos arquivos musicais españois	2.1. Arquivos públicos. - 2.2. Arquivos privados. - 2.3. Arquivos eclesiásticos.	3
O repertorio musical nas bibliotecas	3.1. Estudo das principais bibliotecas españolas.	3
Centros de documentación musical	4.1. Centros públicos. - 4.2. Centros privados.	2
Institutos de investigación	5.1. Estudo dos principais Institutos de investigación que promoven e conservan o patrimonio musical español.	2
As catedrais e as colexiatas	6.1. As catedrais españolas ao longo da historia. - 6.2. As colexiatas españolas.	2
As capelas musicais	7.1. As capelas musicais como centros de investigación. - 7.2. O caso da Capela Real.	2
Total de sesións por cuadrimestre		17

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases maxistras	41	89	130
Traballos individuais do alumnado	5	40	45
Sesións de avaliación	3		3
Tutorías	2		2



Total de horas por cuatrimestre			180
<b>6. Avaliación</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos.	T16, X18, X25, EM5, 6	40%
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva.	T17, X27, EM2, 7	60%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva.	T16, X18, X25, EM5, 6	40%
Exame escrito	Realizar correctamente os traballos propostos.	T17, X27, EM2, 7	60%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo persoal	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva.	T16, X18, X25, EM5, 6	40%
Exame escrito	Realizar correctamente os traballos propostos.	T17, X27, EM2, 7	60%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Traballo persoal	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva.	T16, X18, X25, EM5, 6	40%
Exame escrito	Realizar correctamente os traballos propostos.	T17, X27, EM2, 7	60%
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>			
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS		
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.		
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>			
<b>REFERENCIAS BÁSICAS</b>			
CASARES RODICIO, Emilio; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael; LÓPEZ-CALO, José (directores): Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, 10 vols. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores-Ministerio de Educación y Cultura- INAEM, 1999-2002.			
FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael: "La Musicología y el Patrimonio Musical en España" en Nasarre, IX, 1993, pp. 105-11.			
GEMBERO USTAROZ, María: "El Patrimonio Musical español y su gestión" en Revista Española de Musicología, XXVIII, 2005.			
<b>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</b>			
ASENJO BARBIERI, Francisco: Biografías y Documentos sobre Música y Músicos Españoles (Legado Barbieri, tomo I). Madrid, Fundación Banco Exterior, 1986.			
ASENJO BARBIERI, Francisco: Documentos sobre Música y Músicos Españoles (Legado Barbieri, Vol. 2). Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988.			
CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa: La gestión y el gestor del patrimonio cultural, Murcia, Editorial KR, 1998.			
CARRERAS, Juan José: "Repertorios catedralicios en el siglo XVIII. Tradición y cambio en Hispanoamérica y España" en Revista de Musicología, XVI, 1993, pp. 1197-1204.			
FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad Media. Madrid, Alpuerto, 1980.			
GOSÁLVEZ LARA, Carlos José: La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras. Madrid, AEDOM, 1995.			
LOLO HERRANZ, Begoña (ed.): Campos interdisciplinares de la Musicología, 2 vols. Madrid, SEdeM, 2001.			
PLAZA NAVAS, Miguel Angel: "Music Databases in Spain" en Fontes Artis Musicae, XLIII, 1999, pp. 218-43.			
SUBIRÁ, José: Historia de la música española e hispanoamericana. Barcelona, Salvat, 1953.			
TORRES MULAS, Jacinto: Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990). Madrid, Universidad Complutense, 1991.			
VVAA: Catálogo de Las Edades del Hombre. La música en la Iglesia de Castilla y León. Valladolid, Fundación Las Edades del Hombre, 1991.			
VVAA: El patrimonio musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2002.			
VVAA: El patrimonio musical español de los siglos XIX y XX. Estado de la cuestión. Cuaderno de Trabajo nº 2. Trujillo, Ed. de la Coria, Fundación Xavier de Salas, 1994.			
VVAA: Répertoire International de Litterature Musicale (RILM). Répertoire International d'Iconographie Musicale (RidIM). RISM. Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. Madrid, Arco Libros, 1996.			
WALLON, Simona. La Documentation Musicologique. Paris, Beauchesne, 1984.			

