



Programación Docente de ZANFONA I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	IMTP				
CARÁCTER	B) Obrigatoria				TIPO DE CLASES	Individual				
DEPARTAMENTO	IMTP				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	REBECA CARRERA				
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	REBECA CARRERA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE					3	3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	REBECA CARRERA				rebecacarrera@edu.xunta.es				VER CADRO DE TITORÍAS	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento e práctica da zanfona, tanto na interpretación como nos aspectos organolóxico e histórico do instrumento. Coñecemento dos xéneros e do repertorio máis representativo do instrumento, con especial atención ao repertorio en Galicia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T6, T13
XERAIS	X2, X4, X6
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Perfeccionar as capacidades artísticas, musicais e técnicas, que permitan abordar o coñecemento e interpretación do repertorio máis representativo do instrumento.	TODAS
Coñecer as características morfolóxicas e acústicas propias do instrumento, indispensable para a optimización de recursos do mesmo.	TODAS
Coñecer o patrimonio musical tradicional da nosa cultura e achegamento ás doutros pobos que teñan a zanfona como instrumento fundamental.	TODAS
Mostrar independencia progresiva para resolver problemas, xa sexan técnicos ou musicais. Ter métodos de traballo que posibiliten a resolución de pasaxes complexas.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Achegamento ao instrumento	1.1 Morfoloxía 1.2 Mantemento do instrumento, materiais e proceso constructivo. 1.3 Afinacións de bordóns e cantantes 1.4 Colocación das mans e do corpo 1.5 Primeiras prácticas sobre a roda e sobre o teclado.	3
Exercicios técnicos	2.1 Primeiras prácticas sobre a roda 2.2 Pulsación, valores e equivalencias. Afinacións - 2.3 Dixitacións básicas en escalas e arpexios 2.4 Primeiras prácticas sobre a roda e sobre o teclado o teclado.	3
Materiais e fontes	Coñecemento de materiais e fontes, principalmente en Galicia. 3.1 Material bibliográfico 3.2 Gravacións históricas 3.3 Iconografía e outros	2
Intérpretes e escolas	.4.1 A zanfona tradicional. A figura de Faustino Santalices 4.2 Outros	2
Repertorio	5.1 Repertorio histórico. Principais compositores 5.2 Repertorio tradicional en Galicia 5.3 Outros	7
Total de sesións por cuadrimestre		17



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
En cada sesión o alumnado expón o acordado na sesión anterior, tanto a solo como en conxunto. O profesor expón os problemas a resolver para a sesión seguinte, o material novo a preparar e o material a memorizar.	17		17
Correspóndese co que o alumno traballa sobre o instrumento individualmente, tanto na aula como fóra dela.		71	71
Aquela que serve como preparación das audicións públicas ou concertos e audicións internas (na aula)	2		2
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo de aula	O profesor elaborará un libro de aula no que figurarán os contidos de cada sesión cos comentarios sobre a resolución de cada un deles. Tamén figurará a data de cada sesión, o traballo pendente para a próxima sesión e as faltas de asistencia de ser o caso.	TODAS	60%
Audición	O alumno interpretará en público o repertorio acordado neste cuadrimestre. Deberá el mesmo afinar o instrumento e preparalo, e tocar de memoria.	TODAS	25%
Exame	O alumno presentará os estudos acordados co profesor para este cuadrimestre.	TODAS	10%
Actividades	Valorarase tamén a participación activa en actividades que teñan que relación coa materia organizadas polo centro como concertos, participación en cursos, conmemoracións, funcións escénicas, etc. De non ser o caso, esta porcentaxe da nota enfrosará a de traballo de aula.	TODAS	5%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Exame práctico	O alumno presentará a totalidade do repertorio e técnica previamente acordado co profesor. Interpretación dunha obra proposta polo alumno, que deberá ser tocada e cantada ao tempo. Repentización dun fragmento proposto adecuado ao nivel	TODAS	100%
----------------	---	-------	------

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

Exame práctico	O alumno presentará a totalidade do repertorio e técnica previamente acordado co profesor. Interpretación dunha obra proposta polo alumno, que deberá ser tocada e cantada ao tempo. Repentización dun fragmento proposto adecuado ao nivel	TODAS	100%
----------------	---	-------	------

EXTRAORDINARIA

Exame práctico	O alumno presentará a totalidade do repertorio e técnica previamente acordado co profesor. Interpretación dunha obra proposta polo alumno, que deberá ser tocada e cantada ao tempo. Repentización dun fragmento proposto adecuado ao nivel	TODAS	100%
----------------	---	-------	------

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- CALLE, José Luis. Aires da terra. La poesía musical de Galicia. Madrid, 1999
- CLASTRIER, Valentin. La vielle et l'univers de l'infinie roue-archet. Ed. Modal, 2006
- FUSTIER, Paul. Practique de la vielle à roue. Ed. S.M.L., 2002
- BITEAUD, Laurent. La vielle à roue – Doigtés et virtuosité. Ed. JM. Fuzeau,
- SAMPEDRO Y FOLGAR, Casto e FILGUEIRA VALVERDE, José. Cancionero musical de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1982 (facsimil da ed. 1942).
- SANTALICES, Faustino. La Zanfona. Lugo, 1956
- SEOANE, Antón. Faustino Santalices. Investigador, gaitero e zanfona. Ed. Ir Indo, 2000
- VV. AA. Actas do congreso Faustino Santalices. Ciencia da gaita, consciencia da zanfona. Ed. Difusora. Ourense, 2011. •
- VV. AA. Le Vielleux. Métamorphoses d'une figure d'artiste du XVII e XVIII siècle. Ed. Fage. Lyon, 2008
- Faustino Santalices. Gravacións Históricas de Zanfona. 1927-1949