

## **JUSTO SANZ**

Especializado na interpretación histórica da música con instrumentos orixinais, este versátil intérprete protagoniza, ademais, unha importante labor de difusión da música contemporánea. Na súa dilatada carreira percorreu multitude de auditorios e países de Europa, América e Asia. Destacan diversas estreas no Auditorio Nacional de Madrid: “Freia” de Karlheinz Stockhausen (2002) e o Concerto para clarinete e orquesta de Jean Françaix (2007) –estreas en España–. Varios compositores escribíronlle e adicáronlle novas obras como solista, que Xusto estreou en importantes auditorios : “Concerto Ártico” para clarinete e orquesta de Zulema da Cruz (2009); o “Concerto a Catro” de Cristóbal Halffter con MAD4clarinets (2011), “Cáceres: Rapsodia para clarinete, corno dei bassetto e orquesta” de Phillippe Leloup (2009) e “Nen” de Sebastián Mariné para clarinete e orquesta de corda (2011).

É Catedrático Numerario de Clarinete do Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1989 e Clarinete Solista da Orquesta da Comunidade de Madrid (1992-2018). Licenciado en Dereito pola Universidade de Salamanca e Diplomado en Ciencias da Música pola Universidade Complutense de Madrid, Profesor Superior de Clarinete e Profesor Superior de frauta de pico polo Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e Diplomado en clarinete histórico polo Koninlijk Conservatorium den Haag (Holanda). Presidente da Asociación Española para o Estudo e Desenvolvemento do Clarinete ADEC (1998-2017), coa que organizou o ClarinetFest Madrid 2015. Ademais, é director artístico do prestixioso Curso de Clarinete Julián Menéndez desde a súa creación en 1995. Tamén é membro fundador de MAD4clarinets e director de HISPANA RES, grupo dedicado á interpretación histórica da música.

Formou parte como xurado en importantes concursos nacionais e internacionais de interpretación. Son varias as grabaciones que levou a cabo nestes anos (RNE, ERATO, HISPANA RES, WARNER MUSIC, VERSO, De RALS, DEUSTCHE GRAMMOPHON, NAXOS, STRADIVARIUS, VIRGIN CLASSICS).

É artista Selmer e toca con clarinetes Selmer e canas e boquillas Vandoren.

## **LORENZO COPPOLA**

Dende 1991 a 1995, foi alumno de clarinete histórico de Eric Hoeprich no Conservatorio Real de Háxaa (Países Baixos).

Toca con varios grupos que tocan instrumentos históricos como: Les Arts Florissants (W. Christie), La Petite Bande (S. Kuijken), Orquesta do Século XVIII (F. Brüggen), Freiburger Barockorchester (G. von der Goltz), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (JC Malgoire), Libera Classica (Hidemi Suzuki), Bach Collegium Japan (Maasaki Suzuki) e con grupos de música de cámara e músicos como: Kuijken Quartet (S. Kuijken), Ensemble Zefiro (A. Bernardini), Manon Quartett (A. Daskalakis), Quatuor Terpsycordes (G. Bottiglieri), Isabelle Faust, Sergiu Luca (Contexto), L'arte dell'arco (H. Suzuki).

Dende 2004 é profesor de clarinete histórico na Escola Superior de Música de Cataluña en Barcelona (España).

A súa experiencia con Freiburger Barockorchester (orquestra sen director, especializada en repertorio clásico e do primeiro romanticismo) levouno a miúdo a participar en talleres orquestrais onde comparte con estudantes e colegas os códigos e estratexias históricas enfocadas para manexar ensaios e concertos sen director.

Gravou algunhas das pezas máis significativas do repertorio de clarinete, como: as Serenatas de Mozart KV 375 e 388, a Gran Partita KV 370a, o Quinteto KV 581, o Concerto KV622, os Divertimenti KV 439b para 3 cornos, o Octeto de Beethoven op.103 e o Rondino op. Posth., os Concertos de Vivaldi con clarinetes, todo isto con grupos como Ensemble Zefiro, Ensemble Philidor, Kuijken Quartett, Freiburger Barockorchester, e segundo o caso coas discográficas: Harmonia Mundi, Callyope, Astrée-Auvidis, Challenge, Sony.

## VITOR MATOS

Vitor Hugo Ferreira de Matos é clarinetista, docente, director de orquestra e director artístico. Estudou nos conservatorios de música de Braga e Oporto, con José Matos e Moreira Jorge. En 2001 obtivo o Grao Superior de clarinete na ESMAE, onde estudou con António Saiote, Carlos Alves e Luís Silva. Asistiu a clases maxistras con António Saiote, Michel Arrignon, Paul Meyer, Guy Deplus e Philippe Cuper. Desde o ano 2000, estudou regularmente en Italia, co clarinetista Alessandro Carbonare. Vitor Matos realizou varios concertos en Roma, por invitación do Instituto de Santo António dos Portugueses, estreando mundialmente varias obras como o Concerto para Clarinete e Orquestra que o compositor Joaquim dos Santos escribiu para el.

Como músico orquestral colaborou coa Orquestra do Norte, a Sinfonietta do Porto, a Filarmonia das Beiras, Musicare e a Fundação Gulbenkian. Tamén actuou como solista ou en música de cámara nos seguintes festivais internacionais de música: Encontros de Primavera Guimarães, Póvoa de Varzim, Gaia, Cascais, Mateus, Toulouse e Musica Viva. Estudou dirección co mestre Cesário Costa.

Vitor Matos ten unha intensa actividade como director de orquestra, sendo invitado por varias como a Orquestra do Norte, Orquestra de Cámara do Minho, Orquestra Académica da Universidade do Minho, Orquestra do Conservatorio e Teatro de Kaiserslautern e Orquestra da Radio do Sur de Alemaña, Fundação Orquestra Estúdio, interpretando programas desde o barroco ata a actualidade. Foi director asistente de Gunther Arglebe nas óperas Carmen (Bizet) e Elixir d'amore (Donizetti). Tamén dirixiu "Menina de Fogo", "Arca de Noé" e "O Pequeno Limpas Chaminés" de B. Britten, "Carmen" de Bizet e "L'énfant et les sortilèges" de Ravel, todas elas producións nacionais.

Vitor Matos é o director artístico da Orquestra de Guimarães onde tivo o privilexio de dirixir a prestixiosos solistas como Patrizia Porgio, Peter Arnold, Ilya Grubert, Doura Rodrigues Luís Pipa e Angêlo Martingo, entre outros. Foi galardoado con varios premios como director, entre os que destacan os Premios de Barcelona e Roma "Bachetta d'Ouro" ao mellor director de orquestra, "Bachetta de prata" a mellor interpretación. En 2007, dirixiu a Orquestra da Escola da Sinfónica de Madrid nos Cursos de especialización en música contemporánea e Dirección na Universidade de Alcalá de Henares (Madrid) cos directores Arturo Tamayo e Jesús López Cobos. A experiencia docente de Vitor Matos inclúe clases maxistras en Guimarães (cursos internacionais), Escolas vocacionais de música en Viana do Castelo e JOBRA, Madeira e Kaiserlautern Hochschule. Varios alumnos da súa aula obtiveron premios en concursos nacionais e internacionais. En decembro de 2010, foi membro do xurado no Concurso internacional de clarinete e música de cámara "Marco Fiorindo" en Turín.

Por invitación da Presidencia da República, dirixiu a Orquestra do Norte no concerto do 10 de xuño de 2006 (día de Portugal). Recentemente foi nomeado Director pola Guimarães Capital 2012 da Cultura e Director artístico da Xove Orquestra sub-21. Actualmente, ensina na Universidade do Minho como profesor equiparado a auxiliar no Departamento de Música da Escola de Humanidades e é o Director da Escola de Música da Academia Valentim Moreira de Sá en Guimarães.

Vitor Matos toca cun Clarinete SELMER Recital e usa abrazadeiras SILVERSTEIN. É doutor en Música e Interpretación pola Universidade de Évora.