

Programación Docente de Sistemas de clasificación das músicas de tradición oral (I-II)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Sistemas de clasificación das músicas de tradición oral (I-II)

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE					3	3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	CAROLINA QUEIPO GUTIÉRREZ				carolinaqueipo@csmvigo.com				Luns, 20:30-21:30	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Cofecemento, estudo e clasificación, segundo os diferentes sistemas, das formas musicais vocais e instrumentais máis características da música de tradición oral das diferentes culturas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos para a proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8, T16, T17
XERAIS	X5, X14, X20, X23
ESPECÍFICAS	EM1, EM5, EM6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer diacrónica e sincronicamente as formas, xéneros, estilos e tendencias musicais no ámbito das músicas tradicionais e populares.	T2, X14, EM1, EM5
Contextualizar os procesos creativos no seu medio social e cultural.	T2, T16, X14, X23, EM5
Cofecer os diferentes sistemas de clasificación das músicas de tradición oral.	T2, X20, EM1, EM6
Ler, analizar e interpretar textos e fontes, como base para o cofecemento das músicas de tradición oral.	T1, T2, T4, T8, X5, EM5
Valorar as músicas de tradición oral.	T16, T17, X23

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Introducción	1.1 A clasificación das músicas de tradición oral.	1
Sistemas de ordenación e clasificación	2.1 Globais: xeográficos, funcionais, cíclicos. 2.2 Musicais: melódicos, rítmicos.	3
Clasificación segundo o ciclo anual	3.1 de Nadal, aninvos, de entroido, maíos, de Semana Santa, de Pascua.	7
Clasificación segundo o ciclo vital	4.1 De arrollo, infantís, de ronda, de vodas, de traballo.	6
Sistemas de clasificación musical	1.1 Criterios musicais para a ordenación e clasificación das músicas de tradición oral.	1
Sistemas de clasificación na música tradicional española	2.1 Os pioneiros. - 2.2 Eduardo Martínez Torner. - 2.3 Francesc Pujol. - 2.4 Manuel García Matos. - 2.5 Josep Crivillé e Miguel Angel Palacios. - 2.6 Miguel Manzano.	7
Sistemas de clasificación na música galega	3.1 O Cancioneiro de Dorothe Schubarth e Antón Santamarina.	2
Outros sistemas de clasificación e ordenación	1.1 A clasificación das músicas de tradición oral.	7
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral. As sesións de clases estarán dedicadas, principalmente, ás explicacións teóricas, ás análises e á organización do traballo semanal.	12		12



Exposición práctico-teórica. Durante estas sesión realizaranse diferentes audicións e proxeccións de textos e partituras, para recoñecer e analizar o seu contido. Lectura e estudo crítico de textos elementais dentro da materia. Procura e comentario de fontes sonoras e documentais. Para coñecer de primeira man os diferentes sistemas de clasificación das músicas de tradición oral analizaranse unha serie cancioneros. A través das audicións musicais podemos recoñecer os diferentes xéneros da música galega para a súa clasificación	18		18
De avaliación. En forma de exames.	2		2
Estudio persoal: temario, audicións, análise de partituras, leturas complementarias. O alumnado, levará a cabo a lectura crítica de diferentes textos propostos polo profesor, o cal dará unhas explicacións previas sobre a mesma. Con posterioridade a este traballo, levaranse a cabo actividades de debate e comentario sobre ditas lecturas.		56	56
Titorías. Individual, caso de ser preciso.	2		2
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Observación diaria e cotiá. Asistencia.	Asistencia activa, participando nas actividades prácticas, comentario e debate.	T1, T2, T8, T17, X14, X23	30%
Traballo persoal	Traballos realizados ao longo do curso.	T1, T2, T4, T8, T16, X5, X20, EM5, EM6	30%
Exame escrito.	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa.	T2, T8, X20, EM1, EM6	40%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñada-December-)			
Traballo persoal	Presentación dun traballo individual centrado nos contidos da materia.	T1, T2, T4, T8, T16, X5, X20, EM5, EM6	40%
Exame escrito.	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa.	T2, T8, X20, EM1, EM6	60%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo persoal	Presentación dun traballo individual centrado nos contidos da materia.	T1, T2, T4, T8, T16, X5, X20, EM5, EM6	40%
Exame escrito.	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa.	T2, T8, X20, EM1, EM6	60%
EXTRAORDINARIA			
Traballo persoal	Presentación dun traballo individual centrado nos contidos da materia.	T1, T2, T4, T8, T16, X5, X20, EM5, EM6	40%
Exame escrito.	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa.	T2, T8, X20, EM1, EM6	60%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Cámara de Landa, E. *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2003.
 Crivillé i Bargalló, J. Historia de la música española, 7. El Folklore musical. Madrid: Alianza, 1983.
 Fernández Durán, D. "Sistemas de organización melódica en la música tradicional española". Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2009.
 García Matos, M. *Cancionero popular español, I-III. Cancionero popular de la provincia de Madrid, materiales rec. por...*, ed. Marius Schneider y Josep Romeu Figueras (vols. I y II) y Joan Tomàs Parès y Josep Romeu Figueras (vol. III). Barcelona-Madrid: Instituto Español de Musicología del C.S.I.C., 1951-1960. [Reed. facs. 1989, *Enciclopedia de Madrid*, III. *Cancionero popular*. Madrid: Giner].
 García Matos, M. *Magna antología del Folklore musical de España. Interpretada por el pueblo español. Bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Música (UNESCO)*. Madrid: Hispavox, 1978.
 Gómez Rodríguez, J. A. «Reflexiones en torno a la historia de la Etnomusicología en España». *Revista de Musicología*, XXVIII/1, (2005:)457-500.
 Gómez Rodríguez, J. A. «La obra (etno)musicológica de Eduardo Martínez Torner». En *Conferencias Homenaje a Eduardo Martínez Torner*, 81-122. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos, 2006.
 Manzano Alonso, M. y (A. Barja). *Cancionero leonés*. León: Diputación Provincial, 1988.



Manzano Alonso, M. «La música de los romances tradicionales: metodología de análisis y reducción a tipos y estilos». *Nassarre*, X/1, (1993): 141-201.

Martí i Pérez, J. «Hacia una antropología de la música», *Anuario Musical*, 47, (1992): 195-225.

Martínez Torner, E. *Cancionero musical de la lírica popular asturiana*. Madrid: Establecimiento tipográfico Nieto y compañía, 1920. [El Real Instituto de Estudios Asturianos reeditó facsimilmente esta obra en 1971 2ª, 1983 3ª y 2000 4ª; estos dos últimos años en colaboración con el Principado de Asturias].

Rey García, E. *Bibliografía de Folklore Musical Español*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1994.

Vv.Aa. *Folklore y costumbres de España*. Dir. Francisco Carreras y Candi. Barcelona: Alberto Martín, 1943-1946.