

## Probas de Acceso

---

# Información sobre o acceso ás Ensinanzas Superiores de Música en Galicia

[Estrato da Orde do 21 de novembro de 2016](#)



## Índice

---

<b>Capítulo II .....</b>	<b>3</b>
<b>Acceso e admisión.....</b>	<b>3</b>
Artigo 3. Requisitos xerais para o acceso .....	3
Artigo 4. Proba específica de acceso .....	3
Artigo 5. Características da proba específica de acceso.....	4
Artigo 6. Proba que substitúe o requisito de titulación.....	7
Artigo 7. Convocatoria das probas de acceso .....	7
Artigo 8. Acceso para aspirantes con discapacidade .....	8
Artigo 9. Acceso para deportistas de alto rendemento e/ou nivel .....	8



## Capítulo II

### Acceso e admisión

#### Artigo 3. Requisitos xerais para o acceso

1. De acordo co establecido no artigo 5.1 do Decreto 163/2015, do 29 de outubro, para o acceso ás ensinanzas oficiais conducentes ao título superior de Música, en calquera das súas especialidades, requirirá estar en posesión do título de Bacharel, ou ter superado a proba de acceso á universidade para maiores de 25 anos, así como a superación da correspondente proba específica a que se refire o artigo 54.2 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

2. De acordo co establecido no artigo 5.2 do Decreto 163/2015, do 29 de outubro, para os maiores de dezaseis anos de idade que non cumpran os requisitos xerais para o acceso ás ensinanzas superiores de Música, a dirección xeral competente en materia de ensinanzas artísticas superiores convocará, polo menos unha vez ao ano, a proba establecida no artigo 69.5 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. Para a realización desta proba que substitúe o requisito de titulación, será necesario cumprir, ou ter cumpridos, os dezaseis anos en ano en que se realice esta.

#### Artigo 4. Proba específica de acceso

1. A proba específica de acceso ás ensinanzas superiores de Música levarase a cabo para cada especialidade e itinerario, e terá como finalidade valorar a madurez, os coñecementos, e as aptitudes para cursar con aproveitamento estas ensinanzas.

2. A superación da proba específica de acceso ás ensinanzas superiores de Música faculta, unicamente, para matricularse no ano académico e na especialidade para o que a proba específica fose convocada e realizada, en calquera dos centros do Estado en que se cursen estas ensinanzas, sen prexuízo da dispoñibilidade de prazas.

3. A proba de acceso específica suporá o 60 % do total da cualificación da proba de acceso aos estudos superiores de Música. O 40 % restante corresponderá á media do expediente académico do título profesional de Música do/da aspirante.



## **Artigo 5. Características da proba específica de acceso**

### **1. Especialidade de Composición.** A proba consistirá:

- Parte A: na realización dun traballo harmónico-contrapuntístico.
- Parte B: na presentación e defensa oral de obras e traballos realizados polo/a candidato/a.
- Parte C: na interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo/a candidato/a.

### **2. Especialidade de Dirección.** A proba consistirá:

- Parte A: na interpretación dun programa de ata vinte minutos, no instrumento principal ou voz (no caso do canto) integrado por obras dunha dificultade adecuada ao nivel de acceso a estes estudos.
- Parte B: na análise dunha obra orquestral ou coral por proposta do tribunal.
- Parte C: na lectura á vista no piano dun fragmento musical escollido polo/a aspirante de entre dous propostos polo tribunal.
- Parte D: realización dun ditado a catro voces, de entre oito e doce compases de duración.

### **3. Especialidade de Interpretación (agás itinerario de Jazz).** A proba consistirá:

- Parte A: na interpretación dun programa de ata trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade adecuada ao nivel de acceso a estes estudos.
- Parte B: na análise dunha obra ou fragmento musical por proposta do tribunal.
- Parte C: na lectura á vista.

### **4. Especialidade de Interpretación, itinerario de Jazz.** A proba consistirá:

- Parte A: na interpretación dun programa ata trinta minutos, integrado por obras do repertorio jazzístico. Será requisito indispensable que o/a aspirante improvise en cada unha delas.
- Parte B: na análise dunha obra ou fragmento musical por proposta do tribunal, engadindo contidos propios da análise de jazz.
- Parte C: na lectura e improvisación á vista dunha obra ou fragmento de jazz.



**5. Especialidade de Musicoloxía.** A proba consistirá:

- Parte A: na análise histórico-estilística e defensa dunha obra ou fragmento por proposta do tribunal.
- Parte B: na realización dun comentario de texto ou traballo escrito por proposta do tribunal.
- Parte C: na interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo/a candidato/a.

**6. Especialidade de Pedagogía. Itinerario Xeral e da Linguaxe Musical.** A proba consistirá en:

- Parte A: na interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo/a candidato/a. A elección do instrumento principal estará supeditada á oferta dos itinerarios de cada centro.
- Parte B: nunha proba vocal individual.
- Parte C: na composición dunha peza breve, de carácter didáctico, sobre unha melodía ou un texto proposto polo tribunal. O/a aspirante deberá realizar unha defensa didáctica da súa aplicación.

**7. Especialidade de Produción e Xestión.** A proba consistirá en:

- Parte A: no desenvolvemento por escrito dunha proposta de proxecto, a partir dun suposto proposto polo tribunal.
- Parte B: no desenvolvemento e posterior defensa oral dun tema vinculado a unha cuestión relacionada coa xestión de políticas culturais do contorno musical. Poderase escoller un tema de entre dous propostos polo tribunal.
- Parte C: análise formal e estética dunha obra proposta polo tribunal.
- Parte D: na interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo/a candidato/a.



8. Cualificación das probas de acceso. Cada unha das distintas partes de que se compón a citada proba cualificarase de 0 a 10, con aproximación dun decimal; será preciso acadar un mínimo de 5 en todas e cada unha das partes para superar a proba.

a) A cualificación total da proba será o resultado da suma ponderada das cualificacións das diferentes partes, sempre que se superasen todas e cada unha delas, do seguinte xeito:

– Especialidade de Composición:  $(0,35 \times A) + (0,15 \times B) + (0,10 \times C)$ .

– Especialidade de Dirección:  $(0,15 \times A) + (0,15 \times B) + (0,15 \times C) + (0,15 \times D)$ .

– Especialidade de Interpretación:  $(0,40 \times A) + (0,15 \times B) + (0,05 \times C)$ .

– Especialidade de Musicoloxía:  $(0,30 \times A) + (0,20 \times B) + (0,10 \times C)$ .

– Especialidade de Pedagogía:  $(0,20 \times A) + (0,20 \times B) + (0,20 \times C)$ .

– Especialidade de Produción e Xestión:  $(0,20 \times A) + (0,20 \times B) + (0,10 \times C) + (0,10 \times D)$ .

b) O resultado desta suma ponderada constituirá a cualificación da proba de acceso específica, e expresarase numericamente, entre 0 e 6, con aproximación a dous decimais e arredondamento á alza no caso de equidistancia do segundo decimal.

c) Concluída a proba específica, os tribunais publicarán a listaxe de persoas que superaron a proba e as non admitidas en cada especialidade, ordenada por puntuación en orde decrecente.

d) Unha vez obtida esta cualificación, procederase á agregación da cualificación ponderada correspondente á nota media do expediente no caso dos candidatos que acrediten posuír o título profesional de Música. Para este fin:

– A cualificación da proba desenvolvida nos conservatorios superiores de Música para cada unha das especialidades e itinerarios constituirá o 60 % da cualificación final.

– A nota media do expediente, para o caso do alumnado que acredite estar en posesión do título profesional de Música, constituirá o 40 % da cualificación final. No caso de alumnado que realice as probas de acceso sen estar en posesión deste título, a puntuación que se deberá agregar por este concepto será o 0.



## **Artigo 6. Proba que substitúe o requisito de titulación**

1. As persoas que queiran optar á proba de acceso e que, sendo maiores de dezaseis anos non cumpran os requisitos xerais de titulación, deberán acreditar que posúen os coñecementos, habilidades e aptitudes necesarios para cursar con aproveitamento as correspondentes ensinanzas mediante a realización dunha proba. A superación da dita proba, que substitúe o requisito de titulación, terá validez permanente para o acceso ás ensinanzas superiores de Música en todo o Estado.
2. O resultado da avaliación da proba a que se refire o punto anterior expresarase en termos de apto/a ou non apto/a.
3. A superación da dita proba será condición indispensable para concorrer á proba específica de acceso sinalada no artigo 4.
4. A dirección xeral competente en materia de ensinanzas artísticas superiores determinará a estrutura e os contidos da proba que substitúe o requisito de titulación.

## **Artigo 7. Convocatoria das probas de acceso**

1. A dirección xeral competente en materia de ensinanzas artísticas superiores convocará, cando menos unha vez ao ano, a proba específica e a proba de acceso que substitúe o requisito de titulación.
2. A proba ordinaria realizarase nos meses de xuño e/ou xullo, e a extraordinaria, de ser o caso, no mes de setembro.
3. Os centros privados autorizados poderán realizar ata dúas convocatorias anuais das probas de acceso específicas, relativas á(ás) especialidade(s) para as que estean autorizados, e que deberán ser solicitadas ante a dirección xeral competente en materia de ensinanzas artísticas superiores, que as autorizará, se procede, para que a continuación se fagan públicas cunha antelación mínima de trinta días naturais, respecto da data de comezo da proba. A solicitude deberá incluír o lugar e instalacións de celebración, o calendario de realización dos diferentes exercicios que a conforman, así como a proposta de compoñentes dos tribunais.
4. Nos conservatorios superiores de Música, para a organización, realización, avaliación e cualificación da proba específica de acceso, constituirase un tribunal por especialidade e itinerario nomeado pola dirección xeral competente en materia de ensinanzas artísticas



superiores, integrado, cando menos, por tres membros, en número impar en calquera caso, dos corpos de catedráticos/as ou de profesores/as de música e artes escénicas, con destino nos conservatorios superiores de Música da Comunidade Autónoma de Galicia, e de entre os seus membros un/ha presidente/a e un/ha secretario/a.

5. Nos centros autorizados de ensinanzas superiores de Música, para a organización, realización, avaliación e cualificación da proba específica de acceso, constituirase un tribunal por especialidade e itinerario nomeado pola dirección xeral competente en materia de ensinanzas artísticas superiores, integrado, cando menos, por tres membros, en número impar en calquera caso, por: un/unha funcionario/a do corpo de inspectores de educación, que actuará de presidente/a; un/unha funcionario/a do corpo de catedráticos/as ou de profesores/ as de música e artes escénicas, que actuará de secretario/a, e tres vogais por proposta do centro autorizado.

### **Artigo 8. Acceso para aspirantes con discapacidade**

1. De acordo co establecido na disposición adicional primeira do Decreto 163/2015, do 29 de outubro, os/as aspirantes ao acceso e admisión ás ensinanzas superiores de Música que presenten algunha discapacidade poderán requirir a adaptación que corresponda para a realización das probas de acceso ás ditas ensinanzas.

2. Para tal efecto, os/as aspirantes con algunha discapacidade deberán presentar, xunto coa súa inscrición no procedemento de acceso e admisión ás ensinanzas superiores de Música, a documentación que acredite oficialmente a súa discapacidade e unha solicitude de adaptación dos medios e condicións de realización da proba de acceso que corresponda.

3. Correspóndelle ao tribunal encargado da organización, realización e cualificación de cada proba adoptar as medidas precisas e adaptar os medios e as condicións de realización da proba, co obxecto de permitir que os/as aspirantes con discapacidade poidan realizar a proba correspondente en condicións de igualdade co resto de aspirantes.

### **Artigo 9. Acceso para deportistas de alto rendemento e/ou nivel**

De acordo co establecido nos artigos 34 e 36.d) da Lei 3/2012, do 2 de abril, do deporte de Galicia, en cada centro da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparta algunha das especialidades das ensinanzas superiores de Música, reservaranse adicionalmente as prazas





necesarias en cada especialidade impartida para o acceso a estas dos/das aspirantes coa condición de deportista galego de alto nivel e/ou rendemento, e que reúna os requisitos académicos establecidos.