



Programación Docente de Lectura a Primeira Vista e Transposición

Ensinanzas Superiores de Música Titulo superior de música (ensinanzas reguladas polo decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

Disciplina: Lectura a primeira vista e transposición (I-IIC)

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|------------------------|-----|------|-------------------------|---|
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | ITINERARIO | Vento Metal | | | | |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | | | TIPO DE CLASES | Individual/colectiva | | | | |
| DEPARTAMENTO | VENTO METAL | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | J. Carlos Díaz Álvarez | | | | |
| CURSOS | 1.º curso | 2.º curso | 3.º curso | 4.º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | | | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | HORAS DE CLASE SEMANAIS | 1 |
| ETCS/ CUADRI- MESTRES | | | | | 1,5 | 1,5 | | | OBSERVACIÓNS | |
| DOCENTES | NOME E AELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | Óscar Davila | | | | oscardavila@csmvigo.com | | | | | |
| | Miguel Ángel Lozano | | | | miguel_angel_lozano@csmvigo.com | | | | | |
| | José Pons | | | | jose_pons_boils@csmvigo.com | | | | | |

*Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Tutores nos "outros idiomas" citados nesta programación sen que iso implique que as clases sexan impartidas neses idiomas.

2. Descriptor e Competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015) 171/2016

| | |
|---------------------------------|---|
| DESCRIPTOR | Práctica da lectura a 1ª vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e o automatismo necesario para a comprensión e interpretación inmediata dun texto musical. Práctica da lectura e transposición de textos musicais a diferentes tonalidades |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os mínimos esixibles para a proba de acceso, e correspondentes ó nivel de grao profesional. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | Está directamente relacionada coas disciplinas instrumentais como Orquestra, Repertorio orquestral e Instrumento. Transversalmente vinculada ás disciplinas de Análise e Armonía e Contrapunto, ferramentas fundamentais para a comprensión e asimilación dos fragmentos a traballar. |
| TRANSVERSAIS | 1, 3, 6, 13, 15 |
| XERAIS | 1, 2, 3, 13, 21, 24 |
| ESPECÍFICAS | EI 1, EI 2, EI 4, EI 5, EI 7, EI 9 |

3. Obxectivos

| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS |
|--|---|
| Crear un hábito para que o alumno/a se familiarice na lectura e transporte a primeira vista, tanto de xeito individual como en grupo. | T1,6,13,15; X 1,2,3,21,24; EI 1,5,7,9 |
| Recoñecer a estrutura harmónica e motivica de obras ou fragmentos, así como a disposición formal, para determinar os aspectos esenciais das mesmas, como medio indispensable para unha lectura comprensiva que favoreza a repentización. | T1,3,6,13,15; X 2,3,13; EI 1,7,9 |
| Valorar a importancia dunha análise comprensiva previa á interpretación, sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar. | T1,3,6,13,15; X 3,24; EI 1,5,7,9 |
| Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte. | T1,3,6,13,15; X 2,3,21,24; EI 1,2,4,5,7,9 |
| Desenvolver os reflexos necesarios para mellorar a capacidade de resposta ante posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical. | T1,3,6,13,15; X 2,3,13,21,24; EI 1,5,7,9 |
| Desenvolver a habilidade de repentizar obras de dificultade progresiva, que permita perfeccionar a capacidade de automatismo e a velocidade de lectura, respectando na medida do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo, etc. | T1,3,6,13,15; X 3,13, 24; EI 1,5,7,9 |
| Coñecer a mecánica tradicional do transporte, e comprender o funcionamento dos instrumentos transpositores. | T1,6,13,15; X 1,2,3; EI 5,7,9 |
| Aplicar correctamente a mecánica do transporte sobre obras ou fragmentos, desenvolvendo axilidade na execución do mesmo, a calquera intervalo reflectido no apartado de contidos. | T1,6,13,15; X 3,13,24; EI 1,4,9 |

4. Contidos

| TEMAS | DESCRIPTOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|-----------------|---|----------|
| Análise | Recoñecemento dos elementos constitutivos dunha obra ou fragmento musical. Análise para unha lectura comprensiva. Variacións e/ou improvisacións sobre as obras ou fragmentos traballados Análise e comprensión dos elementos da partitura musical. | 16 (20') |
| Lectura a vista | Lectura a 1ª vista individualmente e en grupo, atendendo ás variantes estilísticas das obras a traballar | 16 (20') |



| | | |
|-----------------------------------|---|-----------|
| Transporte | Teoría e práctica do transporte a todos os intervalos X, M e m. Instrumentos transpositores. Transporte de estruturas harmónicas Coñecemento e práctica da transposición. | 16 (20') |
| Total de sesións por cuadrimestre | | 16 |

5. Metodoloxía, actividades e temporalización

Os métodos pedagóxicos adaptaranse ás características do alumnado, favorecendo un ensino personalizado, promovendo a creatividade e o dinamismo, e fomentando a motivación. O fin último é lograr a independencia do alumno/a por medio do desenvolvemento da personalidade, e do criterio artístico. Partirase dos coñecementos previos, baseándose na aprendizaxe significativa e progresiva. Buscarase a relación coa práctica cotiá do alumnado.

| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | CUALIDADE | TEMPORALIZACIÓN |
|---|----------------|---|
| Clases teóricas: explicación/repaso da teoría do transporte. Pautas básicas para afrontar a práctica do transporte e da lectura a primeira vista. | Presencial | Primeira clase do primeiro cuadrimestre, e esporádicamente ó longo de cada un deles |
| Práctica de aula, individual e colectiva: Traballo pomenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos contidos da disciplina, con apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo. | Presencial | Permanente |
| Actividades de traballo autónomo: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas achegadas polo docente na aula. | NON Presencial | Permanente Ao final do cuadrimestre |
| Proba práctica. Avaliación dos coñecementos adquiridos | Presencial | Ao final do cuadrimestre e esporádicamente ó longo de cada un deles |

| PLANIFICACIÓN DOCENTE | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|-----------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Avaliación inicial | 1 | | |
| Traballo na aula | 15 | | |
| Traballo persoal | | 29 | |
| Total de sesións por cuadrimestre | | | 45 |

6. Avaliación

ORDINARIA

(Con avaliación continua)

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|----------------------------|---|-------------|---|
| Traballo de aula e persoal | Realizar correctamente a lectura a primeira vista dunha ou varias obras ou fragmentos, de diferentes estilos e formatos, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. Transportar correctamente a unha ou varias tonalidades dadas, unha obra ou fragmento, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. | 100% | T1,3,6,13,15 X1,2,3,13,21,24 EI 1,2,4,5,7,9 |

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Caso iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ORDINARIA

(Adianto de convocatoria-exame Decembro)

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|---------------------------|---|-------------|---|
| Exame | Realizar correctamente a lectura a primeira vista dunha ou varias obras ou fragmentos, de diferentes estilos e formatos, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. Transportar correctamente a unha ou varias tonalidades dadas, unha obra ou fragmento, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. | 100% | T1,3,6,13,15 X1,2,3,13,21,24 EI 1,2,4,5,7,9 |

ALTERNATIVA

(Para alumnado con perda de avaliación continua)

| FERRAMENTAS | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|-----------------------------------|-------------|------------------------|
| | (Ver a avaliación extraordinaria) | | |

EXTRAORDINARIA

| FERRAMENTAS | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|---|-------------|---|
| Exame | Realizar correctamente a lectura a primeira vista dunha ou varias obras ou fragmentos, de diferentes estilos e formatos, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. Transportar correctamente a unha ou varias tonalidades dadas, unha obra ou fragmento, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. | 100% | T1,3,6,13,15 X1,2,3,13,21,24 EI 1,2,4,5,7,9 |



ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

- Calquera partitura que pertenza ou non ó repertorio dos instrumentistas e que sexa axeitada para o traballo da lectura a primeira vista, o transporte e análise das obras.
- Métodos de transposición e repentización:

Especialidade de Trompa

KOPPRASCH, C.: 60 estudos para trompa (2ª parte). Editorial Carl Fischer
 THEVET, L.: Método completo para trompa (volumen 3). Editorial Alphonse Leduc
 Repertorio orquestral escollido polo profesor do The Orchestra Musician's CD-ROM Library

Especialidade de Trompeta

M. Bordogni: Vingt-quatre vocalises (Ed. Leduc)
 E. Sachse: One hundred studies for trumpet (Ed. Schirmer)

Especialidade de Trombón

Phillips, Mary Jane. "MIDDLE SCHOOL JUNIOR HIGH MUSIC: Making Sight-Reading Fun: Ten Ideas For Success At The Middle School Level." The Choral Journal 53, no. 7 (2013): 59-63.
 Saxon, Kenneth. "The Science of Sight Reading." American Music Teacher 58, no. 6 (2009): 22-25.
 Blazhevich, Vladislav. Clef studies for trombone. MCA Music.
 Bitsch, Marcel. Quinze études de rythme pour trombone. Alphonse Leduc
 Repertorio proposto polo profesor.

Especialidade de Tuba

P. Sciortino: 24 Études sur la flexibilité Ed. Gérard Billaudot
 M. Bordogni: 24 Vocalises rev: F. Gumber
 G. Concone: Legato Etudes for tuba rev: J. Shoemaker (Ed. C. Fischer)

9. Observacións

Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.



Programación Docente de TROMPETA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA | | TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------|--|-----|-----------|----------------------------|-----------|-----|-----------------------------|---|---|
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | ITINERARIO | | | | TROMPETA | |
| CARÁCTER | B) Obrigatoria | | | | TIPO DE CLASES | | | | Colectiva | |
| DEPARTAMENTO | Vento Metal | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | | | | Juan Carlos Díaz Álvarez | |
| CURSOS | 1.º curso | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | David Fernández Rodríguez | |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais | 1 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | | | | 2 | | | | | Idiomas | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | David Fernández Rodríguez | | | | davidfernandez@csmvigo.com | | | | Luns de 14:00 a 15:00 Xoves de 10:30 a 11:30 | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|---------------------------------|--|
| DESCRITOR | Cofecemento básico da estrutura e funcionamento do aparato locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A través da práctica interpretativa do instrumento conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música. |
| TRANSVERSAIS | T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15 |
| XERAIS | X8, X21, X24, X25 |
| ESPECÍFICAS | EI4, EI6, EI8, EI10 |

3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|-----------------------------------|
| Ser conscientes da maneira en que usamos o corpo | T6, T11, T13, X24, X25, EI8, EI10 |
| Diminuír as tensións físicas e psíquicas sen perder a atención sensorial | T1, T2, X8, X21, EI4, EI8 |
| Cofecer a anatomía e fisioloxía do aparato respiratorio | T2, T13, X21, X25, EI4, EI10 |
| Cofecer a anatomía do sistema músculo esquelético como premisa para mellorara os movementos empregados para tocar o instrumento | T1, T2, X24, X25, EI4, EI10 |
| Cofecer, practicar e afondar nas distintas técnicas xerais de respiración | T7, T15, X8, X24, EI4 |

4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|--|--|---------|
| I. Anatomía do corpo humano | 1.1. O aparato locomotor 1.2. O sistema nervioso | 3 |
| II. Anatomía do aparato respiratorio | 2.1. As fosas nasais 2.2. A farinxe, larínxe e traquea 2.3. Os bronquios 2.4. Os pulmóns 2.5. outros elementos: a pleura, osos, músculos intercostais... | 3 |
| III. A circulación e fisioloxía pulmonar | 3.1. Mecanismo de ventilación pulmonar 3.2. Volumes e capacidades 3.3. Intercambio gaseoso (hematose) | 3 |
| IV. O diafragma | 4.1. Funcións do diafragma para unha correcta respiración 4.2. Exercicios de fortalecemento abdominal | 3 |



| | | |
|-----------------------------------|---|----|
| V. Ansiedade escénica | 5.1. Exercicios para desenrolar a conciencia emocional e corporal na interpretación | 4 |
| Total de sesións por cuatrimestre | | 16 |

5. Metodoloxía e Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| Avaliación inicial: Realizarase nas primeiras sesións do curso de acordo co establecido nas instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial. | | | |
| Clases prácticas: Actividades encamiñadas á explicación dos exercicios técnicos e métodos a practicar nas diversas sesións. | 28 | | |
| Exposición: Exposición de cada un dos temas dos contidos na interpretación sen desligar aspectos técnicos dos musicais. | 4 | | |
| Traballo persoal: Consulta bibliográfica e procura de información adicional ao traballo de aula. | | 28 | |
| Total de horas cuatrimestrais | | | 60 |

6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | PONDERACIÓNS | COMPETENCIAS AVALIADA |
|---|---|--------------|------------------------|
| ORDINARIA | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua) | | | |
| CONTINUA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Traballo persoal | Demostrar a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe. Atención, comprensión e participación na aula. | 50% | TODAS |
| Traballo académico | Demostrar o coñecemento da anatomía do corpo humano no aspectos relativos ao sistema locomotor, nervioso e respiratorio. Demostrar na interpretación a autonomía necesaria para o control do medo escénico. | 50% | TODAS |
| <p>*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso suceda, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.</p> <p>No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.</p> | | | |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua) | | | |
| ALTERNATIVA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Exame escrito | Demostrar o coñecemento da anatomía do corpo humano no aspectos relativos ao sistema locomotor, nervioso e respiratorio. | 50% | TODAS |
| Audición | Interpretar publicamente obras solistas cunha interpretación mínima de 30 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Demostrar na interpretación a autonomía necesaria para o control do medo escénico. | 50% | TODAS |
| <p>No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.</p> | | | |
| EXTRAORDINARIA | | | |
| FERRAMENTAS | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| Exame escrito | Demostrar o coñecemento da anatomía do corpo humano no aspectos relativos ao sistema locomotor, nervioso e respiratorio. | 50% | TODAS |
| Audición | Interpretar publicamente obras solistas cunha interpretación mínima de 30 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Demostrar na interpretación a autonomía necesaria para o control do medo escénico. | 50% | TODAS |
| <p>No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.</p> | | | |



ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

BOURGUE, D.: Technicor, volúmenes I, II, III, IV, V e VI

FARKAS, Philip: El arte de tocar los metales

ROSSET, J., FÁBREGAS, S.: A tono. exercicios para mellorar o rendemento do músico. Barcelona: Editorial Paidotribo, 2005

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BERNSTEIN, L.: El Maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela, 2009

COPLAND, Aaron: Como estudiar a música. Madrid: fondo de cultura económica de España, 1994

BENNET, Roy: Una breve historia de música

HARRISON, Sidney: Como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984



Programación Docente de TROMPETA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA | | FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|-----------|----|----------------------------|----|-----------|------|---|---|
| ESPECIALIDADE | COMPOSICIÓN, PEDAGOXÍA e PRODUCCIÓN E XESTIÓN | | | | | | | | ITINERARIO | COMPOSICIÓN, PEDAGOXÍA e PRODUCCIÓN E XESTIÓN |
| CARÁCTER | B) Obrigatoria específica | | | | | | | | TIPO DE CLASES | Individual |
| DEPARTAMENTO | Vento Metal | | | | | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | Juan Carlos Díaz Álvarez |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | David Fernández Rodríguez |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais | 1 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | Idiomas | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | David Fernández Rodríguez | | | | davidfernandez@csmvigo.com | | | | Luns de 14:00 a 15:00 Xoves de 10:30 a 11:30 | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|---------------------------------|---|
| DESCRITOR | Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A través da práctica interpretativa do instrumento conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música. |
| TRANSVERSAIS | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 |
| XERAIS | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| ESPECÍFICAS | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 |

3. Obxectivos

| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|-------------------------------------|
| Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica da trompeta. | T3, T6, T13, X3, X6, EI1, EI4 |
| Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo. | T1, X8, X21, EI2, EI5 |
| Abordar a interpretación do repertorio de trompeta aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e esteticamente; interpretando un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público. | T3, T15, X1, X11, X24, EI1, EI10 |
| Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista. | T3, T15, X11, X13, EI4, EI5 |
| Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación. | T1, T2, X8, X13, EI6, EI10 |
| Aplicar ao repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística. | T6, T15, X1, X3, EI2, EI4 |
| Habitarse a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos. | T2, T15, X8, X13, EI5, EI6 |
| Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete. | T3, T17, X21, X24, EI2, EI6 |



4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|--|---|--------------------|
| Dominio da técnica para trompeta | Dominio na execución técnica da trompeta en toda a súa extensión e en todo o referente á afinación, articulación, dinámica e dixitación, creando unha homoxeneidade tímbrica entre os diferentes rexistros. Estudo dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente. | TODAS (20 minutos) |
| Dominio das diferentes convencións interpretativas de tódalas épocas | Estudo de exercicios de trinos, triple e dobre picado, dobles sons, diferentes ornamentacións e aplicación práctica de efectos sonoros de vangarda (glissandi, frullato, voz e sons simultáneos, sordinas), así como dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente. | 14 (30 minutos) |
| Exercicios para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á trompeta | Estudo dos exercicios dos métodos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente Adestramento progresivo da memoria. | 14 (10 minutos) |
| Estudo do repertorio solista para trompeta | Estudo do repertorio solista para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á trompeta. Estudo das obras sinaladas na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente. | TODAS (30 minutos) |
| Audición pública | Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais e aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompeta na execución do repertorio solista. Conciencia das normas de comportamento a seguir nas audicións en calidade de intérprete. | 2 (20 minutos) |
| Lectura a vista | Práctica da lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel. | 2 (20 minutos) |

5. Metodoloxía e Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| Avaliación inicial: Realizarase nas primeiras sesións do curso de acordo co establecido nas instrucións do 8 de setembro de 2021, da Secretaría Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial. | | | |
| Clases prácticas: Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana. Esta revisión farase presencial, e no suposto de que por normativa sexa non presencial, farase polos medios telemáticos que mellor se adapten ao alumnado en cada caso. Terase en conta o establecido nas instrucións do 8 de setembro de 2021, da Secretaría Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial. | 18 | | |
| Audicións: Presentación en público do repertorio do curso e presenza como oínte nas audicións do Departamento de Vento metal. Cada alumno/a deberá interpretar un programa dunha duración de 20 minutos (+/- 5 minutos). A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de estudos. No suposto de que por normativa sexa non presencial, farase polos medios telemáticos que mellor se adapten ao alumnado en cada caso. Terase en conta o establecido nas instrucións do 8 de setembro de 2021, da Secretaría Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial. | 2 | | |
| Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías. | | 160 | |
| Total de horas cuadrimestrais | | | 180 |

6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|--|---|-------------|------------------------|
| ORDINARIA | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa) | | | |
| CONTINUA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Traballo persoal | Nivel de concreción de recursos traballados segundo as referencias básicas dispostas no apartado 8 da presente Guía docente. Mostrar nos exercicios técnicos, nos estudos dos métodos e nas obras do repertorio solista, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos e obras a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe. | 50% | TODAS |

| | | | |
|-----------------|---|------------|--------------|
| Audición | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista programados. | 30% | TODAS |
| Exame | Mostrar nos estudos a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria estudos dos métodos programados. Mostrar no exame un mínimo de 6 estudos dos programados no curso e cuádrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. | 20% | TODAS |

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso suceda, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)

| ALTERNATIVA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-----------------|---|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS | | | |
| Exame | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 6 estudos dos programados no curso e cuádrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. | 50% | TODAS |
| Audición | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados. | 50% | TODAS |

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.

EXTRAORDINARIA

| EXTRAORDINARIA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-----------------|---|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS | | | |
| Exame | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 6 estudos dos programados no curso e cuádrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. | 50% | TODAS |
| Audición | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados. | 50% | TODAS |

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |



8. Bibliografía, materiais e documentos

TROMPETA I

VIZZUTTI, A.: 1º volume
CLARKE H. Technical Studies
ARBAN, J.B. Método de Trompeta
BRANDT, V. Estudos característicos.
BRANDT, V.: Concerto nº 1 e Concert piece (nº2)
ARBAN, J.B.: Fantasías e Variacións (dúas fantasías)
NERUDA, J.B.G.: Concerto para trompeta en Mib
HUBEAU, J.: Sonata para trompeta y piano
KENANN: Sonate for trumpet and piano
STEVENS, H. Sonate for trumpet and piano

TROMPETA II

VIZZUTTI, A.: 1º volume
CLARKE H. Technical Studies
BRANDT, V. Estudos característicos.
ARBAN, J.B. Método de Trompeta
HINDEMITH, P.: Sonata
ARBAN, J.B.: Fantasías e Variacións (Dúas fantasías)
NERUDA, J.B.G.: Concerto para trompeta en Mib
BOZZA, E.: Rustiques
BRANDT, V.: Concerto nº 1
BRANDT, V.: Concertpiece
CHARLIER, T.: Solo de concours
TOMASI, H.: Triptique
STEVENS, H. Sonate for trumpet and piano
KENANN: Sonate for trumpet and piano

TROMPETA III

VIZZUTTI, A.: 1º volume
CLARKE H. Technical Studies
ARBAN, J.B. Método de Trompeta
CHARLIER, T.: Estudos característicos
BOHME, O. Estudios melódicos
PONCHIELLI, A.: Concerto
ALBINONI, T.: Concerto in BbM
PESKIN, W. Concerto C menor
BÖHME, O: Concerto
HUMMEL, J. N.: Concerto

TROMPETA IV

VIZZUTTI, A.: 1º volume
CLARKE H. Technical Studies
ARBAN, J.B. Método de Trompeta
CHARLIER, T.: Estudos característicos
BÖHME, O. Estudios melódicos
MARTINU: Sonatina



BÓHME, O: Concerto
PLOG, A.: Sonata
HUMMEL, J. N.: Concerto
STEVENS, H.: Sonata
PESKIN, W. Concerto C menor

* **Observacións:** os estudos e obras aquí marcados poden ser cambiados por outros de nivel similar, previa solicitude do alumnado e co visto bo do titor

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

ROSEN, Charles: O estilo clásico: Haydn, mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música, 1986
COPLAND, Aaron: Como estudar a música. Madrid: fondo de cultura económica de España, 1994
BENNET, Roy: Una breve historia de música
DESCHAUSSÉES, Monique: El intérprete y la música. Madrid: Rialp, 1998
ZARZO, V.: La trompa. Madrid: Alianza Música, 1986



Programación Docente de TROMPETA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA | | HISTORIA DOS INSTRUMENTOS | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------|---------------------------|-----------|----|----------------------------|----|-----------|------------------------|---|---------------------------|
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIO | TROMPETA | |
| CARÁCTER | B) Obrigatoria | | | | | | | TIPO DE CLASES | Colectiva | |
| DEPARTAMENTO | Vento Metal | | | | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | Juan Carlos Díaz Álvarez | |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | David Fernández Rodríguez |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais | 1 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | | | | | | 3 | | | Idiomas | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | David Fernández Rodríguez | | | | davidfernandez@csmvigo.com | | | | Luns de 14:00 a 15:00 Xoves de 10:30 a 11:30 | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|---------------------------------|--|
| DESCRITOR | Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A través da práctica interpretativa do instrumento conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música. |
| TRANSVERSAIS | T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13 |
| XERAIS | X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25 |
| ESPECÍFICAS | EI2, EI4, EI6 |

3. Obxectivos

| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|--|
| Coñecer a orixe e evolución dos instrumentos de vento metal | T1, T2, T4, T6, T10, X9, X10, X14, X20, EI2, EI4, EI6 |
| Estudar a progresión técnica e estilística das distintas épocas | T1, T2, T3, T4, X9, X10, X14, EI2, EI4, EI6 |
| Coñecer todas as familias instrumentais do vento metal e as súas características | T1, T2, T8, T13, X9, X10, X12, X20, X25, EI2, EI4, EI6 |
| Estudar e coñecer o repertorio máis representativo | T1, T2, T6, T7, X10, X12, X15, EI2, EI4, EI6 |
| Coñecer a orixe e evolución dos instrumentos de vento metal | T1, T2, T4, T6, T10, X9, X10, X14, X20, EI2, EI4, EI6 |

4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|---|---|---------|
| I. Coñecemento da orixe e evolución dos instrumentos de metal | Estudo da orixe, evolución, características sonoras dos instrumentos de vento metal | 4 |
| II. Coñecemento das características construtivas | Características construtivas, válvulas, varas e pistóns | 3 |



| | | |
|---|---|----|
| III. Coñecemento das distintas innovacións aplicadas ao instrumento | Avances aplicados á industria dos instrumentos de vento metal | 3 |
| IV. Coñecemento dos distintos fabricantes ao longo da historia | Estudo dos datos históricos | 3 |
| V. Coñecemento das características acústicas do instrumento | Estudo do fenómeno acústico nos instrumentos de vento metal | 3 |
| Total de sesións por cuadrimestre | | 16 |

5. Metodoloxía e Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| Avaliación inicial: Realizarase nas primeiras sesións do curso de acordo co establecido nas instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial. | | | |
| Clases prácticas: Actividade encamiñadas a explicación e comprensión dos diferentes temas da materia. Traballo con fontes bibliográficas e fontes de información na web. | 16 | | |
| Traballo: Presentación dun traballo académico proposto polo profesor dentro da temática da materia, na que o alumno/a mostrará unha introdución, unha argumentación teórica da temática con ilustracións gráficas e fotográficas, bibliografía empregada e contribucións persoais. | 1 | | |
| Traballo persoal: O traballo persoal será o tempo empregado polo alumno/a para a preparación da materia que se verá reflexado na calidade do traballo académico e nas contribucións nas clases prácticas | | 73 | |
| Total de horas cuadrimestrais | | | 90 |

6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|---|---|-------------|------------------------|
| ORDINARIA | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua) | | | |
| CONTINUA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Clases | Atención, comprensión e participación na aula. Realizar tarefas sobre a familia instrumental e a súa evolución ao longo da historia e de diferentes estilos musicais, así como as distintas formas construtivas do instrumento e innovacións acontecidas. | 50% | TODAS |
| Traballo académico | Demostrar os coñecementos relativos á orixe e desenvolvemento común dos diferentes instrumentos de vento metal, das diferentes familias instrumentais, instrumentos afíns, as súas características e da progresión técnica e estilística das distintas épocas. Mostrar o coñecemento das características referidas ás diferentes escolas de vento metal dende o barroco ata os nosos días. Presentación dun traballo académico proposto polo profesor dentro da temática da materia, na que o alumno/a mostrará unha introdución, unha argumentación teórica da temática con ilustracións gráficas e fotográficas, bibliografía empregada e contribucións persoais. | 50% | TODAS |
| <p>*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso suceda, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.</p> <p>No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.</p> | | | |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua) | | | |
| ALTERNATIVA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| | Ver avaliación extraordinaria | | |
| EXTRAORDINARIA | | | |
| EXTRAORDINARIA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Exame | Demostrar os coñecementos relativos á orixe e desenvolvemento común dos diferentes instrumentos de vento metal, das diferentes familias instrumentais, instrumentos afíns, as súas características e da progresión técnica e estilística das distintas épocas. Mostrar o coñecemento das características referidas ás diferentes escolas de vento metal dende o barroco ata os nosos días. | 100% | TODAS |



ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN

No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

CRITERIOS E PAUTAS

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Bate, Philip. 1966. The trumpet and the trombone. An outline of their history, development and construction. New York: Norton & Company.

Koehler, Elisa. 2015. A dictionary for the modern trumpet player. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield.

Millán Esteban, Ángel y Casanova López, Óscar. 2016. «Funciones y aportaciones técnicas, simbólicas asociativas y representativas asignadas por Richard Wagner a las trompetas en la tetralogía El anillo del nibelungo». Nassarre nº 32: 123-147.

Neef, Christian. 2019. Der trompeter von Sankt Petersburg. Glanz und untergang der Deutschen an der Newa. München: Siedler verlag.

Tarr, Edward. 2003. East meets west: the Russian trumpet tradition from the time of Peter the Great to the October Revolution, with a lexicon of trumpeters active in Russia from the seventeenth century to the twentieth. New York: Pendragon Press.

Tarr, Edward. 1999. «Ferdinand Weinschenk (1831-1910), pivotal figure in German trumpet History». Historic brass society journal: 10-36.

Tarr, Edward. 1993. «The romantic trumpet. Part one». Historic brass society journal: 213-261.

Tarr, Edward. 1994. «The romantic trumpet. Part two». Historic brass society journal: 110-215.

Tarr, Edward. 1988. The trumpet. London: B.T. Batsford Ltd.

Tarr, Edward. 2007. «Theodore Hoch, the "Much Beloved Solo Cornetist of Bilsen's Capelle"». Historic brass society journal: 71-102.

Wallace, John, y Alexander MacGrattan. 2011. The trumpet. Padstow, Cornwall: Yale University Press.



Programación Docente de TROMPETA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA | | INSTRUMENTO PRINCIPAL (I - IV) | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------|--------------------------------|-----|-----------|---------------------------------|-----------|-----|-----------------------------|--|---|
| ESPECIALIDADE | Producción e Xestión | | | | | | | ITINERARIO | TROMPETA | |
| CARÁCTER | B) Obrigatoria | | | | | | | TIPO DE CLASES | INDIVIDUAL | |
| DEPARTAMENTO | Vento Metal | | | | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | Juan Carlos Díaz Álvarez | |
| CURSOS | 1.º curso | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | Miguel Ángel Lozano Saura | |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais | 1 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | 6 | 6 | 6 | 6 | | | | | Idiomas | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | Miguel Ángel Lozano Saura | | | | miguel_angel_lozano@csmvigo.com | | | | Luns de 19:30 a 20:30 Martes de 19:30 a 20:30 | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|---------------------------------|--|
| DESCRITOR | Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A través da práctica interpretativa do instrumento conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música. |
| TRANSVERSAIS | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 |
| XERAIS | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| ESPECÍFICAS | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 |

3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|-------------------------------------|
| Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica da trompeta. | T3, T6, T13, X3, X6, EI1, EI4 |
| Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo. | T1, X8, X21, EI2, EI5 |
| Abordar a interpretación do repertorio de trompeta aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e esteticamente; interpretando un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público. | T3, T15, X1, X11, X24, EI1, EI10 |
| Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista. | T3, T15, X11, X13, EI4, EI5 |
| Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación. | T1, T2, X8, X13, EI6, EI10 |
| Aplicar ao repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística. | T6, T15, X1, X3, EI2, EI4 |
| Habituar a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos. | T2, T15, X8, X13, EI5, EI6 |
| Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete. | T3, T17, X21, X24, EI2, EI6 |



4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|---|---|--------------------|
| 1. Dominio da técnica para trompeta | Dominio na execución técnica da trompeta en toda a súa extensión e en todo o referente á afinación, articulación, dinámica e dixitación, creando unha homoxeneidade tímbrica entre os diferentes rexistros. Estudo dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente. | TODAS (20 minutos) |
| 2. Dominio das diferentes convencións interpretativas de tódalas épocas | Estudo de exercicios de trinos, triple e dobre picado, dobles sons, diferentes ornamentacións e aplicación práctica de efectos sonoros de vangarda (glissandi, frullato, voz e sons simultáneos, sordinas), así como dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente. | 14 (30 minutos) |
| 3. Exercicios para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á trompeta | Estudo dos exercicios dos métodos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente Adestramento progresivo da memoria. | 14 (10 minutos) |
| 4. Estudo do repertorio solista para trompeta | Estudo do repertorio solista para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á trompeta. Estudo das obras sinaladas na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente. | TODAS (30 minutos) |
| 5. Audición pública | Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais e aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompeta na execución do repertorio solista. Conciencia das normas de comportamento a seguir nas audicións en calidade de intérprete. | 2 (20 minutos) |
| 6. Lectura a vista | Práctica da lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel. | 2 (20 minutos) |

5. Metodoloxía e Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| Avaliación inicial: Realizarase nas primeiras sesións do curso de acordo co establecido nas instrucións do 8 de setembro de 2021, da Secretaría Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial. | | | |
| Clases prácticas: Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana. Esta revisión farase presencial, e no suposto de que por normativa covid, sexa non presencial, farase polos medios telemáticos que mellor se adapten ao alumnado en cada caso. Terase en conta o establecido nas instrucións do 8 de setembro de 2021, da Secretaría Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial. | 18 | | |
| Audicións: Presentación en público do repertorio do curso e presenza como oínte nas audicións do Departamento de Vento metal. Cada alumno/a deberá interpretar un programa dunha duración de 20 minutos (+/- 5 minutos). A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de estudos. No suposto de que por normativa covid, sexa non presencial, farase polos medios telemáticos que mellor se adapten ao alumnado en cada caso. Terase en conta o establecido nas instrucións do 8 de setembro de 2021, da Secretaría Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial. | 2 | | |
| Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías. | | 160 | |
| Total de horas cuadrimestrais | | | 180 |
| OBSERVACIÓNS | | | |
| Este tipo de actividade con carácter de pre-relación, adaptarase en función da situación requerida polas autoridades en cada momento do curso. | | | |

6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|--|-------------------------|-------------|------------------------|
| ORDINARIA | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa) | | | |
| CONTINUA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |

| | | | |
|------------------|---|-----|-------|
| Traballo persoal | Nivel de concreción de recursos traballados segundo as referencias básicas dispostas no apartado 8 da presente Guía docente. Mostrar nos exercicios técnicos, nos estudos dos métodos e nas obras do repertorio solista, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos e obras a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe. | 50% | TODAS |
| Audición | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista programados. | 30% | TODAS |
| Exame | Mostrar nos estudos a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria estudos dos métodos programados. Mostrar no exame un mínimo de 6 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. | 20% | TODAS |

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso suceda, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)

| ALTERNATIVA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|---|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS | | | |
| Exame | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 6 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. | 50% | TODAS |
| Audición | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados. | 50% | TODAS |

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.

EXTRAORDINARIA

| FERRAMENTAS | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|---|-------------|------------------------|
| Exame | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 6 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. | 50% | TODAS |
| Audición | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados. | 50% | TODAS |

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.



7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

TROMPETA I

VIZZUTTI, A.: 1º volume
 ARBAN, J.B.: Estudos Característicos (1 - 7)
 BRANDT, V.: 34 Estudios (1 - 6)
 BRANDT, V.: Concerto nº 1 e Concertpiece
 ARBAN, J.B.: Fantasías e Variacións (dúas fantasías)
 NERUDA, J.B.G.: Concerto para Trompeta en Mib
 HUBEAU, J.: Sonata para Trompeta y Piano
 KENANN: Sonate for Trumpet and Piano
 STEVENS, H.: Sonate for Trumpet and Piano

TROMPETA II

VIZZUTTI, A.: 1º volume
 ARBAN, J.B.: Estudos Característicos (8 - 14)
 HINDEMITH, P.: Sonata
 ARBAN, J.B.: Fantasías e Variacións (dúas fantasías)
 NERUDA, J.B.G.: Concerto para Trompeta en Mib
 CHAVANNE, H.: Estudios Característicos (7 - 12)
 BOZZA, E.: Rustiques
 BRANDT, V.: Concerto nº 1 e Concertpiece
 CHARLIER, T.: Solo de Concours
 TOMASI, H.: Triptique
 STEVENS, H.: Sonate for Trumpet and Piano
 KENANN: Sonate for Trumpet and Piano

TROMPETA III

CHARLIER, T.: 36 Estudios (1 - 6)
 CAFFARELLI, R.: 16 Estudios de Perfeccionamiento (1 - 8)
 PONCHIELLI, A.: Concerto
 ALBINONI, T.: Concerto in BbM
 PESKIN, W. Concerto Cminor
 BOEHME, O.: Concerto en F minor
 HUMMEL, J. N.: Concerto

TROMPETA IV

CHARLIER, T.: 36 Estudios (7 - 12)
 CAFFARELLI, R.: 16 Estudios de Perfeccionamiento (9 - 16)
 MARTINU: Sonatina
 BOHME, O.: Concerto F minor
 PLOG, A.: Sonata
 HUMMEL, J. N.: Concerto



STEVENS, H.: Sonata

PESKIN, W.: Concerto C minor

TROMPETA V

CHARLIER, T.: 36 Estudios (13 - 18)

BOEHME, O.: 24 Melodic Studies (seis estudos)

STEVENS, H.: Sonata

CHAYNES, C.: Concerto

JOLIVET, A.: Concertino

HAYDN, J.: Concerto

ALBINONI, T.: Concerto en Sib Mayor Op. 7 Nº 3

TROMPETA VI

CHARLIER, T.: 36 Estudios (19 - 24)

BOEHME, O. 24.: Melodic studies (seis estudos)

STEVENS, H.: Sonata

TELEMANN, G.Ph.: Concerto

BRANDT, V.: Orchestral etudes

ALBINONI, T.: Concerto en Sib Mayor Op. 7 Nº 3

TROMPETA VII

CHARLIER, T.: 36 Estudios (25 - 30)

TOMASI, H.: Concerto

BITCH, M.: Estudios (catro estudos)

TELEMANN, G.Ph.: Concerto in D

PLOG, A.: Postcards

HAYDN, J.: Concerto

ALBINONI, T.: Concerto en Sib Mayor Op. 7 Nº 3

TROMPETA VIII

CHARLIER, T.: Estudios característicos (31 - 36)

BITSCH, M.: Estudios (catro estudos)

TOMASI, H.: Concerto

DESENCLOS, A.: Incantation, Thrène et Danse

MARCELLO, B.: Concerto en Rem

CAMPO, F.: Times

STEVENS, H.: Sonata

HAYDN, J.: Concerto

TELEMANN, G. Ph. concerto in D

ALBINONI, T. Concerto en Sib Mayor Op. 7 Nº 3

*** Observacións: os estudos e obras aquí marcados poden ser cambiados por outros de nivel similar, previa solicitude do alumnado e co visto bo do titor**

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

ROSEN, Charles: O estilo clásico: Haydn, mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música, 1986

COPLAND, Aaron: Como estudar a música. Madrid: fondo de cultura económica de España, 1994

BENNET, Roy: Una breve historia de música

DESCHAUSSEÉS, Monique: El intérprete y la música. Madrid: Rialp, 1998

ZARZO, V.: La trompa. Madrid: Alianza Música, 1986

CORTOT, Alfred: Curso de interpretación. Buenos Aires: Ricordi, 1934

FARKAS, Philip: El arte de tocar los metales

HARRISON, Sidney: Como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984



Programación Docente de TROMPETA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA | INSTRUMENTO (I – VIII) | | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------|----|-----------|----|---------------------------------|----|-----------|------|--|--|
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | | ITINERARIO | TROMPETA |
| CARÁCTER | B) Obrigatoria | | | | | | | | TIPO DE CLASES | Individual |
| DEPARTAMENTO | Vento Metal | | | | | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | Juan Carlos Díaz Álvarez |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | David Fernández Rodríguez Miguel Ángel Lozano Saura |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais | 1,5 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 12 | Idiomas | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | David Fernández Rodríguez | | | | davidfernandez@csmvigo.com | | | | Luns de 14:00 a 15:00 Xoves de 10:30 a 11:30 | |
| | Miguel Ángel Lozano Saura | | | | miguel_angel_lozano@csmvigo.com | | | | Luns de 19:30 a 20:30 Martes de 19:30 a 20:30 | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|---------------------------------|--|
| DESCRITOR | Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A través da práctica interpretativa do instrumento conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música. |
| TRANSVERSAIS | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 |
| XERAIS | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| ESPECÍFICAS | E11, E12, E14, E15, E16, E110 |

3. Obxectivos

| DESCRCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|----------------------------------|
| Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica da trompeta. | T3, T6, T13, X3, X6, E11, E14 |
| Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo. | T1, X8, X21, E12, E15 |
| Abordar a interpretación do repertorio de trompeta aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e esteticamente; interpretando un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público. | T3, T15, X1, X11, X24, E11, E110 |
| Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista. | T3, T15, X11, X13, E14, E15 |
| Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación. | T1, T2, X8, X13, E16, E110 |
| Aplicar ao repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística. | T6, T15, X1, X3, E12, E14 |



| | |
|--|-----------------------------|
| Habituar-se a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos. | T2, T15, X8, X13, E15, E16 |
| Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete. | T3, T17, X21, X24, E12, E16 |

4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|---|---|-----------------------|
| 1. Dominio da técnica para trompeta | Dominio na execución técnica da trompeta en toda a súa extensión e en todo o referente a afinación, articulación, dinámica e dixitación, creando unha homoxeneidade tímbrica entre os diferentes rexistros. Estudo dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente. | TODAS (20 minutos) |
| 2. Dominio das diferentes convencións interpretativas de tódalas épocas | Estudo de exercicios de trinos, triple e dobre picado, dobles sons, diferentes ornamentacións e aplicación práctica de efectos sonoros de vangarda (glissandi, frullato, voz e sons simultáneos, sordinas), así como dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente. | 14 (30 minutos) |
| 3. Exercicios para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á trompeta | Estudo dos exercicios dos métodos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente. Adestramento progresivo da memoria. | 14 (10 minutos) |
| 4. Estudo do repertorio solista para trompeta | Estudo do repertorio solista para o dominio da capacidade musical do alumno en relación a trompeta. Estudo das obras sinaladas na bibliografía, materiais e documentos da presente guía docente. | TODAS (30 minutos) |
| 5. Audición pública | Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais e aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompeta na execución do repertorio solista. Conciencia das normas de comportamento a seguir nas audicións en calidade de intérprete. | 2 (20 minutos) |
| 6. Lectura a vista | Práctica da lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel. | 2 (20 minutos) |
| Total de sesións por cuadrimestre | | 16 |

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN

Avaliación inicial: Realizarase nas primeiras sesións do curso de acordo co establecido nas instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial.

Clases prácticas: Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana. Esta revisión farase presencial, e no suposto de que por normativa, sexa non presencial, farase polos medios telemáticos que mellor se adapten ao alumnado en cada caso. Terase en conta o establecido nas instrucións do 8 de setembro de 2021, da Secretaría Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial.

Traballo persoal: Pesca de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías.

Audicións: Presentación en público do repertorio do curso e presenza como oínte nas audicións do Departamento de Vento Metal. Cada alumno/a deberá interpretar un programa dunha duración de 20 minutos (+/- 5 minutos). A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de Estudos.

No suposto de que por normativa, sexa non presencial, farase polos medios telemáticos que mellor se adapten ao alumnado en cada caso. Terase en conta o establecido nas instrucións do 8 de setembro de 2021, da Secretaría Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial.

| TIPO DE ACTIVIDADE | | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | |
|--|------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| Presencial, semipresencial ou telemática | Clases prácticas | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 |
| | Audicións | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | Titorías | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Non presenciais | Traballo persoal | 240 | 240 | 240 | 240 | 270 | 270 | 270 | 330 |
| Total de horas cuadrimestrais | | 270 | 270 | 270 | 270 | 300 | 300 | 300 | 360 |

6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|---|--|-------------|------------------------|
| ORDINARIA | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa) | | | |
| CONTINUA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Traballo persoal | Nivel de concreción de recursos traballados segundo as referencias básicas dispostas no apartado 8 da presente Guía docente. Mostrar nos exercicios técnicos, nos estudos dos métodos e nas obras do repertorio solista, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos e obras a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe. | 50% | TODAS |
| Audición | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 15 minutos de duración. Mostrar nas obras a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista programados. | 30% | TODAS |
| Exame | Mostrar nos estudos a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria estudos dos métodos programados. Mostrar no exame un mínimo de 6 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. | 20% | TODAS |
| <p>*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso suceda, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.</p> <p>No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.</p> | | | |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa) | | | |
| ALTERNATIVA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Exame | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 12 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. | 50% | TODAS |
| Audición | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 30 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados. | 50% | TODAS |
| <p>No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e gravación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.</p> | | | |
| EXTRAORDINARIA | | | |
| EXTRAORDINARIA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Exame | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 12 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. | 50% | TODAS |
| Audición | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 30 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados. | 50% | TODAS |
| <p>No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e gravación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.</p> | | | |
| ERASMUS | | | |
| <p>Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.</p> | | | |



Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

8. Bibliografía, materiais e documentos

O material e traballo específico que se desenvolverá na clase nos diferentes cursos será o seguinte:

TROMPETA I

VIZZUTTI, A.: 1º volume
 ARBAN, J.B.: Estudos Característicos (1 - 7)
 BRANDT, V.: 34 Estudios (1 - 6)
 BRANDT, V.: Concerto nº 1 e Concertpiece
 ARBAN, J.B.: Fantasías e Variacións (dúas fantasías)
 NERUDA, J.B.G.: Concerto para Trompeta en Mib
 HUBEAU, J.: Sonata para Trompeta y Piano
 KENANN: Sonate for Trumpet and Piano
 STEVENS, H.: Sonate for Trumpet and Piano

TROMPETA II

VIZZUTTI, A.: 1º volume
 ARBAN, J.B.: Estudos Característicos (8 - 14)
 HINDEMITH, P.: Sonata
 ARBAN, J.B.: Fantasías e Variacións (dúas fantasías)
 NERUDA, J.B.G.: Concerto para Trompeta en Mib
 CHAVANNE, H.: Estudios Característicos (7 - 12)
 BOZZA, E.: Rustiques
 BRANDT, V.: Concerto nº 1 e Concertpiece
 CHARLIER, T.: Solo de Concours
 TOMASI, H.: Triptique
 STEVENS, H.: Sonate for Trumpet and Piano
 KENANN: Sonate for Trumpet and Piano

TROMPETA III

CHARLIER, T.: 36 Estudios (1 - 6)
 CAFFARELLI, R.: 16 Estudios de Perfeccionamiento (1 - 8)
 PONCHIELLI, A.: Concerto
 ALBINONI, T.: Concerto in BbM
 PESKIN, W.: Concerto Cminor
 BOEHME, O.: Concerto en F minor
 HUMMEL, J. N.: Concerto

TROMPETA IV

CHARLIER, T.: 36 Estudios (7 - 12)
 CAFFARELLI, R.: 16 Estudios de Perfeccionamiento (9 - 16)
 MARTINU: Sonatina
 BOHME, O.: Concerto F minor
 PLOG, A.: Sonata
 HUMMEL, J. N.: Concerto



STEVENS, H.: Sonata

PESKIN, W.: Concerto C menor

TROMPETA V

CHARLIER, T.: 36 Estudios (13 - 18)

BOEHME, O.: 24 Melodic Studies (seis estudos)

STEVENS, H.: Sonata

CHAYNES, C.: Concerto

JOLIVET, A.: Concertino

HAYDN, J.: Concerto

ALBINONI, T.: Concerto en Sib Mayor Op. 7 Nº 3

TROMPETA VI

CHARLIER, T.: 36 Estudios (19 - 24)

BOEHME, O.: 24.: Melodic studies (seis estudos)

STEVENS, H.: Sonata

TELEMANN, G.Ph.: Concerto

BRANDT, V.: Orchestral etudes

ALBINONI, T.: Concerto en Sib Mayor Op. 7 Nº 3

TROMPETA VII

CHARLIER, T.: 36 Estudios (25 - 30)

TOMASI, H.: Concerto

BITCH, M.: Estudios (catro estudos)

TELEMANN, G.Ph.: Concerto in D

PLOG, A.: Postcards

HAYDN, J.: Concerto

ALBINONI, T.: Concerto en Sib Mayor Op. 7 Nº 3

TROMPETA VIII

CHARLIER, T.: Estudios característicos (31 - 36)

BITSCH, M.: Estudios (catro estudos)

TOMASI, H.: Concerto

DESENCLOS, A.: Incantation, Thrène et Danse

MARCELLO, B.: Concerto en Rem

CAMPO, F.: Times

STEVENS, H.: Sonata

HAYDN, J.: Concerto

TELEMANN, G. Ph. concerto in D

ALBINONI, T. Concerto en Sib Mayor Op. 7 Nº 3

* **Observacións:** os estudos e obras aquí marcados poden ser cambiados por outros de nivel similar, previa solicitude do alumnado e co visto bo do titor

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

ROSEN, Charles: O estilo clásico: Haydn, mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música, 1986

COPLAND, Aaron: Como estudar a música. Madrid: fondo de cultura económica de España, 1994

BENNET, Roy: Una breve historia de música

DESCHAUSSEÉS, Monique: El intérprete y la música. Madrid: Rialp, 1998

ZARZO, V.: La trompa. Madrid: Alianza Música, 1986

CORTOT, Alfred: Curso de interpretación. Buenos Aires: Ricordi, 1934

FARKAS, Philip: El arte de tocar los metales

HARRISON, Sidney: Como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984



Programación Docente de TROMPETA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA | | PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------|------------------------------------|-----------|----|----------------------------|----|-----------|------------------------|---|---------------------------|
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIO | TROMPETA | |
| CARÁCTER | B) Obrigatoria | | | | | | | TIPO DE CLASES | Colectiva | |
| DEPARTAMENTO | Vento Metal | | | | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | Juan Carlos Díaz Álvarez | |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | David Fernández Rodríguez |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais | 1 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | | | | | | | 3 | | Idiomas | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | David Fernández Rodríguez | | | | davidfernandez@csmvigo.com | | | | Luns de 14:00 a 15:00 Xoves de 10:30 a 11:30 | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|---------------------------------|---|
| DESCRITOR | Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A través da práctica interpretativa do instrumento conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música. |
| TRANSVERSAIS | T1, T2, T3, T4, T8, T15 |
| XERAIS | X5, X10, X19, X24, X25, X26 |
| ESPECÍFICAS | EI6 |

3. Obxectivos

| DESCRCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|---------------------------|
| 1. Coñecer a orixe e evolución dos diversos sistemas pedagóxicos. | T2, T4, X10, X24, EI6 |
| 2. Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo. | T1, T4, X10, X24, EI6 |
| 3. Estudar evolución da metodoloxía dos instrumentos de Vento-Metal nas distintas épocas. | T4, T8, X10, X25, EI6 |
| 4. Coñecer a lexislación actual que regula o ensino musical. | T4, T15, X19, X26, EI6 |
| 5. Investigar a metodoloxía e pedagogía no ámbito do ensino actual | T4, T15, X5, X19, EI6 |

4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|--|---|---------|
| 1. Coñecemento da orixe e evolución dos diversos sistemas pedagóxicos | 1.1 Estudo do orixe dos sistemas pedagóxicos mais importantes 1.2 Estudo da evolución dos sistemas pedagóxicos | 2 |
| 2. Estudo da evolución da metodoloxía dos instrumentos de Vento-Metal nas distintas épocas | 2.1 Estudo dos diferentes aspectos metodolóxicos de cada país 2.2 Estudo da evolución pedagóxica do ensino dos instrumentos de Vento-Metal 2.3 Estudo da evolución metodolóxica na historia dos instrumentos de Vento-Metal | 2 |



| | | |
|--|---|----|
| 3. Investigación da metodoloxía y pedagogía no ámbito do ensino actual | 3.1 Coñecemento da pedagogía y metodoloxía actual no ámbito de Galicia 3.2 Coñecemento da pedagogía actual no ámbito nacional 3.3 Coñecemento da pedagogía actual en distintos países | 2 |
| 4. Coñecemento da lexislación actual que regula o ensino musical | 4.1. Estudo das leis e reais decretos que rexen os ensinos musicais 4.2. Lexislación no ámbito dos conservatorios de música | 3 |
| 5. Programacións didácticas | 5.1. Coñecemento das programacións didácticas dos Conservatorios de Galicia 5.2. Elaboración dunha programación didáctica | 4 |
| 6. Unidades didácticas | 6.1. Coñecemento das unidades didácticas 6.2. Elaboración dunha unidade didáctica | 3 |
| Total de sesións por cuadrimestre | | 16 |

5. Metodoloxía e Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| Avaliación inicial: Realízase nas primeiras sesións do curso de acordo co establecido nas instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial. | | | |
| Clases prácticas: Trátase de actividades encamiñadas a explicación dos contidos técnicos e métodos a practicar nas diferentes sesións, e tamén as actividades de explicación dos libros y fontes coas que traballaremos. Exposición y explicación dos contidos por parte do docente. Instrucións sobre fontes de información para o estudo da literatura. | 16 | | |
| Traballos: Traballos a presentar polo alumno/a da materia e propostos polo profesor. Elaboración dunha programación didáctica segundo as instrucións do profesor. Elaboración dunha unidade didáctica segundo as instrucións do profesor. | 2 | | |
| Traballo persoal: Tempo de investigación de información adicional ao traballo de aula propostos polo profesor. Tempo de elaboración dos traballos propostos polo profesor. | | 72 | |
| Total de horas cuadrimestrais | | | 90 |

6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|---|--|-------------|------------------------|
| ORDINARIA | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua) | | | |
| CONTINUA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Clases prácticas | Atención, comprensión e participación na clase. Realizar tarefas sobre a familia instrumental e a súa evolución didáctica ao longo da historia e de diferentes estilos musicais, así como as distintas escolas do instrumento e innovacións acontecidas. Mostrar o coñecemento das características referidas ás diferentes escolas de vento-metal dende o barroco ata a actualidade. | 40% | TODAS |
| Traballo académico | Elaboración dunha programación didáctica de grado elemental e medio da especialidade de trompeta dun conservatorio de Galicia. Elaboración dunha unidade didáctica elixida polo alumno e que garde relación coa programación didáctica presentada. | 60% | TODAS |

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso suceda, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico, ou test na plataforma Moodle ou similar.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

| ALTERNATIVA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|-------------------------------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS | | | |
| | Ver avaliación extraordinaria | | |



| EXTRAORDINARIA | | | |
|--------------------|--|-------------|---------------------------|
| EXTRAORDINARIA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Exame escrito | 1. Demostrar os coñecementos relativos á orixe e evolución dos sistemas pedagóxicos. 2. Demostrar o coñecemento das características metodolóxicas do ensino da trompeta. Demostrar o coñecemento da pedagogía e metodoloxía no ámbito de Galicia. 3. Coñecemento da lexislación vixente referida ao ensino da trompeta nos conservatorios. | 40% | TODAS |
| Traballo académico | Presentación dunha programación didáctica de grado elemental e medio da especialidade de trompeta dun conservatorio de Galicia. Presentación dunha unidade didáctica elixida polo alumno e que garde relación coa programación didáctica presentada. | 60% | TODAS |

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

8. Bibliografía, materiais e documentos

BOURGUE, D.: A trompa. Madrid: alianza Música, 1986

ZARZO, V.: Estudo analítico da literatura de trompa

ZARZO, V.: Grandes trompistas do pasado

ZARZO, V.: Escolas de trompa

CEBRIÁ, P., ORTEGA, R.J., FERNÁNDEZ, J.E.: A clase colectiva para instrumentos de vento. Fundamentos básicos para a súa programación, orientación e avaliación. Mundimúsica Garijo. Madrid 1996

ESCRIBANO, A.: Aprender a ensinar, fundamentos de didáctica xeral. Universidade de Castela A Mancha. Cuenca 2008

JURADO, J.: Guía para a programación didáctica e as unidades didácticas. Dos Acordes

LOZANO, J.: Bases psicolóxicas e deseño curricular para o grado elemental de música.

MICHELS, U.: Atlas de Música. alianza música, 1992.

Lexislación dos conservatorios de Galicia



Programación Docente de TROMPETA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA | | | | | | | | | | | REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I – VI) | |
|-----------------------|---------------------------|----|-----------|----|---------------------------------|-----|-----------|------|-----------------------------|--------------------------|---|--|
| ESPECIALIDADE | Interpretación | | | | | | | | ITINERARIO | Trompeta | | |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | | | | | | | TIPO DE CLASES | Individual | | |
| DEPARTAMENTO | Vento metal | | | | | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | Juan Carlos Díaz Álvarez | | |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | Javier Viceiro-Filgueira | | |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase | 1 | | |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3,5 | 3,5 | | | Observacións | | | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | | | |
| | Javier Viceiro-Filgueira | | | | javiceiro@csmvigo.com | | | | Ver documento de tutorías | | | |
| | David Fernández Rodríguez | | | | davidfernandez@csmvigo.com | | | | Ver documento de tutorías | | | |
| | Miguel Ángel Lozano Saura | | | | miguel_angel_lozano@csmvigo.com | | | | Ver documento de tutorías | | | |

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|---------------------------------|--|
| DESCRITOR | Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os precisados na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A través da práctica interpretativa do instrumento conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música. |
| TRANSVERSAIS | T1, T3, T6, T9, T13, T15 |
| XERAIS | X3, X6, X8, X10, X11, X15 |
| ESPECÍFICAS | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 |

3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS |
|--|---|
| Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar da música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal. | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X15, EI1, EI2, EI3 |
| Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo. | T1, T2, T6, T13, X6, X8, X15, EI2, EI3, EI8 |
| Interpretar, analizar e valorar de xeito crítico a calidade da música en relación cos seus valores intrínsecos. | T1, T6, T13, X3, X10, X11, EI1, EI4, EI10 |
| Aplicar os coñecementos harmónicos, formais e históricos para obter unha interpretación artística de calidade. | T3, T13, X8, X10, X11, EI4, EI10 |
| Ter a disposición necesaria para saber integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo ou para actuar como responsable do conxunto. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa. | T13, X8, EI3, EI5, EI9 |



| | |
|--|---|
| Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas. | T3, T6, X3, X10, E14 |
| Habitarse a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos. | T13, T15, X3, X8, X10, E14 |
| Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete. | T1, T3, T15, X8, X10, X11, X15, E18 |

4. Contidos

| TEMAS | | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|-----------------------------------|---|---|-----------------|
| I | Estudo da transposición (principalmente dende a trompeta en do) para re, mi bemol, mi, fa, la, si e si bemol e si. | Practica da transposición (principalmente dende a trompeta en do) para re, mi bemol, mi, fa, la, si e si bemol sobre estudos específicos de transposición. | 12 (40 minutos) |
| II | Estudo de obras representativas do repertorio sinfónico universal e operístico cunha especial relevancia da trompeta. | Estudo da literatura de trompeta do repertorio sinfónico universal e operístico, tanto en pasaxes a só como <i>tutti</i> dende o Barroco ata o século XXI. A trompeta nas sinfonías de Tchaikovsky e os compositores do Grupo dos Cinco Rusos. A trompeta na produción operística de Wagner e Richard Strauss. A trompeta nas sinfonías de Bruckner e Mahler. O fliscorno e a cometa no repertorio de banda e de orquestra. As sinfonías de Shostakovich. | 4 (30 minutos) |
| III | Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompeta na execución do repertorio sinfónico universal e operístico. | As grandes orquestras de tódolos tempos e os seus trompetistas na produción musical de toda a Historia da Música. A escritura para trompeta natural barroca e a súa interpretación na actualidade a través da moderna trompeta <i>piccolo</i> . A escritura para cometa dos compositores do século XIX e XX: Berlioz, Franck, Prokofiev, Stravinsky, etc. | 4 (30 minutos) |
| IV | Audición e estudo do repertorio sinfónico universal e operístico dende a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes. | As grandes orquestras de tódolos tempos e os seus trompetistas na produción musical de toda a historia da música referida á trompeta. Preparación de extractos orquestrais tendo en conta a execución pública tanto nunha audición como dentro da Orquestra. A trompeta e a cometa nas sinfonías de Tchaikovsky e os compositores do Grupo dos Cinco Rusos. A trompeta na produción operística de Wagner e Richard Strauss. A trompeta nas sinfonías de Bruckner e Mahler. O fliscorno na banda e na orquestra. | 12 (20 minutos) |
| V | Preparación das probas de ingreso precisadas para o acceso ao mercado laboral en orquestras ou bandas sinfónicas profesionais. | Proceso de preparación para afrontar unha proba de trompeta para orquestra profesional. | 2 |
| Total de sesións por cuadrimestre | | | 16 |

5. Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE | | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | OBSERVACIÓNS |
|---|------------------|-----------|----|-----------|----|-----------|-----|-----------|------|--|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Presencial, semi-presencial ou telemática | Clases prácticas | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | | | Este tipo de actividade con carácter de pre-relación, adaptase en función da situación determinada polas autoridades en cada momento do curso. |
| | Avaliación | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| | Titorías | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| Non presenciais | Traballo persoal | 75 | 75 | 75 | 75 | 88 | 88 | | | |
| Total de horas cuadrimestrais | | 90 | 90 | 90 | 90 | 105 | 105 | | | |

6. Descritores de Planificación

| TIPO DE ACTIVIDADE | DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA |
|--------------------|--|
| Avaliación inicial | Realizarase nas primeiras sesións do curso para comprobar cal será o punto de partida do alumnado. |
| Clases prácticas | Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumn@ ao longo da semana do repertorio orquestral de trompeta. Esta revisión farase presencial, e no suposto de que sexa non presencial, farase da maneira telemática que mellor se adapte ao alumnado en cada caso. |
| Traballos de aula | Pescuda de información e análise do repertorio orquestral dende unha visión histórica e estética. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Afondamento no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías. En cada cuadrimestre deberanse traballar no mínimo 6 estudos de transposición e 6 extractos orquestrais. |
| Avaliación | Presentación en público do repertorio do curso nos exames do Departamento de vento-metal. Cada alumno deberá interpretar un programa de 6 extractos orquestrais. A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de estudos. No suposto de que sexa non presencial, farase da maneira telemática que mellor se adapte ao alumnado en cada caso. |

7. Avaliación



| ORDINARIA | | | |
|----------------------------|---|-------------|--|
| CONTÍNUA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Traballo persoal e de aula | Mostrar no repertorio orquestral de trompeta, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe. | 50% | T1, T3, T6, T9, T13, T15, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 |
| Exame | Interpretar en público obras do repertorio orquestral programadas, cunha presentación mínima de 6 extractos. Mostrar capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación a autonomía necesaria de acordo cos criterios do estilo correspondente. | 50% | T1, T3, T6, T9, T13, T15, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 |

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso aconteza, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

| ALTERNATIVA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|---|-------------|--|
| FERRAMENTAS | | | |
| Exame | Interpretar en público obras do repertorio orquestral programadas, cunha presentación mínima de 12 extractos. Mostrar capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. | 100% | T1, T3, T6, T9, T13, T15, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 |

| EXTRAORDINARIA | | | |
|----------------|---|-------------|--|
| FERRAMENTAS | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| Exame | Interpretar en público obras do repertorio orquestral programadas, cunha presentación mínima de 12 extractos. Mostrar capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. | 100% | T1, T3, T6, T9, T13, T15, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 |

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación. |

9. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

En cada cuadrimestre deberanse traballar no mínimo 6 estudos e 6 extractos orquestrais.

+ Estudos:

M. Bordogni: *Vingt-quatre vocalises* (Ed. Leduc)

E. Sachse: *One hundred studies for trumpet* (Ed. Schirmer)

+ Metodoloxía específica para extractos orquestrais:

Orchester Probespiel for Trumpet (Ed. Peters)



Essential orchestral excerpts for trumpet (Hickman Music Editions)

Orchestral excerpts (Ed. International Music Company)

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. I -XII

+ Revistas:

Brass Bulletin

International Trumpet Guild Press

Webs de referencia:

www.imsip.org

www.spotify.com

www.musicscore.hut2.ru

www.naxos.com

Material específico:

Afinador, metrónomo, sordinas, etc.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Bate, Philip. 1966. *The trumpet and the trombone. An outline of their history, development and construction.* New York: Norton & Company.

Bevan, Clifford. 1978. *The tuba family.* Londres: Faber & Faber.

Erf, Hermann. 2009. *Tratado de Instrumentación y del Arte de la Instrumentación.* Baiona, Pontevedra: Dos Acordes S. L.

Fischer, Henry George. 1984. *The renaissance sackbut ant ist use today.* New York: The Meriden Gravure Company.

Grout, Donald J., y Claude V. Palisca. 2001. *Historia de la música occidental.* Madrid: Alianza editorial.

Koehler, Elisa. 2015. *A dictionary for the modern trumpet player.* Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield.

Mason, J. Kent. 1977. *The tuba hand book.* Toronto: Sonante Publications.

Philips, Harvey, y William Winkle. 1992. *The art of tuba and euphonium.* Miami: Summy-Birchard Inc.

Piston, Walter. 1984. *Orquestación.* Madrid: Real Musical Editores.

Sachs, Curt. 1947. *Historia universal de los instrumentos musicales.* Buenos Aires: Ediciones Centurion.

Tarr, Edward. 1988. *The trumpet.* London: B.T. Batsford Ltd.

Tarr, Edward. 2003. *East meets west: the Russian trumpet tradition from the time of Peter the Great to the October Revolution, with a lexicon of trumpeters active in Russia from the seventeenth century to the twentieth.* New York: Pendragon Press.

Tarr, Edward. 1996. «The genesis of the French trumpet school». *Hochschule der Künste Bern Forschung*: 316-327.

Tarr, Edward. 1993. «The romantic trumpet. Part one». *Historic brass society journal*: 213-261.

Tarr, Edward. 1994. «The romantic trumpet. Part two». *Historic brass society journal*: 110-215.

Tranchefort, François-René, y André Lischke. 2008. *Guía de la música sinfónica.* Madrid: Alianza música.

Wallace, John, y Alexander McGrattan. 2011. *The trumpet.* Padstow, Cornwall: Yale University Press.

Wigness, Robert. 1978. *The soloistic use of the trombone in Eighteenth-Century Vienna.* Bulle, Suiza: Editions Bim.

Wolff, Christoph. 2008. *Johann Sebastian Bach. El músico sabio.* Barcelona: Ediciones Robinbook.

10. Observacións

Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.



Programación Docente do TFE – Vento Metal

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|------------------------------------|----|-------------------------------|----------------------------------|-----------------------|--|
| DISCIPLINA | TFE de Vento Metal | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | ITINERARIO | Trompa, Trompeta, Trombón e Tuba | | |
| CARÁCTER | D) Traballo fin de estudos | | | | | | TIPO DE CLASES | Individual | | |
| DEPARTAMENTO | VENTO METAL | | | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | Juan Carlos Díaz Álvarez | | |
| CURSOS | 1.º curso | 2.º curso | 3.º curso | 4.º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | | | Juan Carlos Díaz Álvarez | | |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase | |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | | | | | | | | 10 | Observacións | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | Enrique Lorenzo Vila | | | | enriquelorenzo@csmvigo.com | | | | | |
| | Óscar Davila Mariño | | | | oscardavila@csmvigo.com | | | | | |
| | Miguel Ángel Lozano Saura | | | | miguel_angel_lozano@csmvigo.com | | | | | |
| | David Fernández Rodríguez | | | | davidfernandez@csmvigo.com | | | | | |
| | José Pons Boils | | | | jose_pons_boils@csmvigo.com | | | | | |
| | Javier Viceiro Filgueira | | | | jviceiro@csmvigo.com | | | | | |
| | Jesús Vicente Monzó | | | | fjvm@csmvigo.com | | | | | |
| | Ignacio Fernández Rodríguez | | | | ignacio_fernandez@csmvigo.com | | | | | |
| Juan Carlos Díaz Álvarez | | | | juancarlosdiaz@csmvigo.com | | | | | | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|--|---|
| DESCRITOR | Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A través da práctica interpretativa do instrumento conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música. |
| TRANSVERSAIS | T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16 |
| XERAIS | X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25 |
| ESPECÍFICAS | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10 |

3. Obxectivos

| DESCRCIÓN | COMPETENCIAS |
|---|--|
| Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos o longo dos cursos e saber buscar e seleccionar información valorando o xeito crítico. | T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, EI6. |
| Interpretar un concerto público onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos o longo das disciplinas cursadas. | T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10. |

4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|-------|----------------------|---|
| I | Programa de concerto | O alumno/a presentará unha proposta de programa de concerto no que incluírase unha obra das relacionadas no apartado 8 desta Programación Docente e cunha duración mínima de 50 minutos (o descanso é opcional e non será computable). A aprobación do programa presentado seguirá o procedemento xeral descrito na ORDE de 21 de novembro de 2016, |



| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | así como o recollido no PROTOCOLO DE TFE vixente do propio conservatorio. | |
| II | Recital | <p>O día asignado para o TFE, o alumno/a interpretará en público o programa de concerto aprobado.</p> <p>Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais e aplicación dos coñecementos musicais e técnicos do instrumento na execución do repertorio solista.</p> <p>Valoración das normas de comportamento a seguir nos concertos en calidade de intérprete.</p> <p>O alumno/a elaborará un programa de man do seu concerto, incluíndo aspectos como portada, currículo, repertorio e notas ao programa. Tamén entregará unha copia a cada membro do tribunal das obras a interpretar debidamente encuadernadas e na orde de interpretación.</p> | |
| III | Proposta de traballo académico | O alumno presentará unha proposta de traballo académico cos seguintes apartados: Título, índice xeral, contido ou xustificación do traballo e cinco palabras chave. A aprobación da proposta presentada seguirá o procedemento xeral descrito na ORDE de 21 de novembro de 2016, así como o recollido no PROTOCOLO DE TFE vixente do propio conservatorio. | |
| IV | Elaboración do traballo académico (TA) | <p>O traballo académico deberá ter unha extensión mínima de vinte páxinas, en tamaño DIN-A4, con letra arial 12 puntos a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos. O traballo poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento, ou calquera temática relacionada coa especialidade, tanto en aspectos históricos, estilísticos como didácticos, e aprobada polo departamento. A liña de investigación orientativa que mantemos neste Departamento é: Estudio do repertorio, pedagogía, material e intérpretes en Galicia referidos aos instrumentos de vento metal.</p> <p>Portada: título, autor, titor, curso académico, especialidade, logo do Conservatorio</p> <p>Resumo / Abstract: en dous idiomas (un deles extranxeiro) de entre 300 e 700 palabras.</p> <p>Índice</p> <p>Introdución</p> <p>Metodoloxía</p> <p>Resultados</p> <p>Conclusións</p> <p>Bibliografía</p> <p>Anexos</p> <p>As normas de citación que se propón son as de Chicago Deusto e APA (calquera das versións)</p> | |
| V | Exposición e defensa do TA | <p>A exposición do TA non excederá de 20 minutos, ao remate o tribunal poderá preguntar sobre cuestión do TA, a defensa non excederá dos 10 minutos.</p> <p>Para a exposición, o alumno poderá utilizar os medios técnicos disponibles no conservatorio así como aqueles que considere oportunos para apoiar e reforzar a presentación do TA.</p> | |

Total de sesións por cuatrimestre

5. Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE | | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | OBSERVACIÓNS |
|-------------------------------|------------------|-----------|----|-----------|----|-----------|----|-----------|------|--------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Presencial | Clases prácticas | | | | | | | | 0 | |
| | Audicións | | | | | | | | 2 | |
| | Tutorías | | | | | | | | 8 | |
| Non presenciais | Traballo persoal | | | | | | | | 290 | |
| Total de horas cuatrimestrais | | | | | | | | | 300 | |

6. Descriptores de Planificación

| TIPO DE ACTIVIDADE | DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA |
|--------------------|--|
| Tutorías | Faranse as tutorías solicitadas polo alumno/a según dispoñibilidade horaria do titor. |
| Traballo persoal | <p>Preparación do repertorio e elaboración do traballo académico.</p> <p>Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías</p> |



| | |
|---|--|
| | Na medida do posible organizarase unha audición complementaria unha semana antes da data de defensa do TFE. |
| Audicións: recital e exposición e defensa do traballo académico | Presentación en público do repertorio do TFE e exposición e defensa do traballo académico aprobados polo Departamento. |

7. Avaliación

| ORDINARIA | | | |
|--------------------|---|-------------|--|
| CONTÍNUA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| Traballo académico | <p>Mostrar no traballo académico rigor no estudo científico, histórico, pedagóxico ou artístico.</p> <p>Mostrar coherencia na estruturación do traballo así como unha correcta presentación: Portada, dedicatorias, índice, xustificación, estado da cuestión, obxetivos, metodoloxía, corpo do traballo, conclusións, bibliografía e anexos documentais.</p> <p>Mostrar orixinalidade e interese nas conclusións.</p> <p>Mostrar claridade na exposición e defensa do traballo: estruturación, coherencia e orixinalidade expositiva</p> | 20% | T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, E16. |
| Recital | <p>Interpretar as obras do programa presentado, mostrando o control técnico do instrumento: dificultade do repertorio, fidelidade ao texto, afinación, control das articulacións, calidade do son, resistencia, claridade nas dinámicas, rigor no ensemble co acompañamento, fidelidade nos tempos e claridade na agónica.</p> <p>Interpretar as obras do programa presentado, mostrando coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa estética das mesmas: aplicación do rubato acorde ao estilo, adecuación da ornamentación, aplicación da respiración como elemento musical no fraseo, aplicación das articulacións axeitadas ao estilo, adaptación das dinámicas a cada estilo, control do vibrato e proxección do son.</p> <p>Mostrar un comportamento escénico adecuado as características das obras interpretadas e do propio instrumento, así como os dotes artísticos e a capacidade de comunicación musical: presentación, dominio do espazo escénico, comunicación, adaptación dos xestos e movementos á interpretación musical, achega persoal ao enriquecemento da interpretación, concentración, control postural.</p> | 80% | T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E110. |

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación. |

9. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

Segundo a especialidade, a listaxe de obras para o concerto público, das que o alumno/a polo menos debe incluír algunha no seu programa, son as seguintes:

ESPECIALIDADE DE TROMPA

- Glière, Reinhold: Concerto Op. 91 en si b maior para trompa e orquesta
- Strauss, Richard: Concerto nº 2 TrV 283 en mi b maior para trompa e orquesta
- Weber, Carl Maria von: Concertino Op. 45 en mi menor para trompa e orquesta
- Kiel, Clemens August: Concerto Op. 23 en fa maior para trompa e orquesta
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Concerto nº 4 en mi b maior Kv. 495 para trompa e orquesta
- Arnold, Malcolm Henry: Concerto nº 2 Op. 58 para trompa e orquesta de cordas

**ESPECIALIDADE DE TROMPETA**

Tomasi, Henri: Concerto para trompeta e orquesta
 Jolivet, André: Concertino para trompeta e orquesta de cordas e piano
 Haydn, Joseph: Concerto para trompeta e orquesta en mi b maior
 Hummel, Johann N.: Concerto para trompeta e orquesta (mi b maior ou mi maior)
 Böhme, Oskar: Concerto para trompeta e orquesta en fa menor
 Brandt, Vassily: Konzertstück nº 1 para trompeta e piano
 Brandt, Vassily: Konzertstück nº 2 para trompeta e piano
 Desenclos, Alfred: Incantation, thrène et danse
 Arutunian, Alexander: Concerto para trompeta e orquesta en la b maior

ESPECIALIDADE DE TROMBÓN

Tomasi, Henri: Concerto para trombón e orquesta
 Grondahl, Launy: Concerto para trombón e orquesta
 Martin, Frank: Ballade para trombón e piano
 Castèrède, Jacques: Sonatine para trombón e piano
 Williams, Ralph Vaughan: Concerto en fa menor para tuba ou trombón baixo e orquesta
 David, Ferdinand: Concertino Op. 4 para trombón e orquesta (Mib o Sib)
 Schnyder, Daniel: Sonata para trombón e piano
 Lebedev, Alexander: Concerto en un movemento para trombón e piano

ESPECIALIDADE DE TUBA**(TUBA BAIXA – CONTRABAIXA)**

Williams, Ralph Vaughan: Concerto en fa menor para tuba e orquesta
 Williams, John: Concerto para tuba e orquesta
 Jevtic, Ivan: Concerto para tuba e orquesta
 Hindemith, Paul: Sonata para tuba e piano
 Barnes, James: Concerto para tuba Op. 96
 Crespo, Enrique: Escenas latinas
 Sparke, Philip: Concerto para tuba
 Persichetti, Vicent: Parable XXII para tuba

(TUBA TENOR – BOMBARDINO)

Cosma, Vladimir: Euphonium concerto
 Curnow, James: Symphonic Variations para bombardino e banda de música
 Ito, Yasuhide: Sonata para bombardino e piano
 Bowen, Briab: Euphonium music
 Ponchielli, Amilcare: Concerto para fliscorno baixo
 Golland, John: Concerto nº 1 para bombardino
 Stevens, John: Soliloquies
 Gillingham, David: Blue lake fantasies

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

COPLAND, Aaron: Como estudar a música. Madrid: fondo de cultura económica de España, 1994
 DESCHAUSSEÉS, Monique: El intérprete y la música. Madrid: Rialp, 1998
 CORTOT, Alfred: Curso de interpretación. Buenos Aires: Ricordi, 1934
 FARKAS, Philip: El arte de tocar los metales

10. Observacións

Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.